

Urfalı Mûsikîşinaslar

(Bestekâr - Hânende – Sâzende – Derleyici)

Doç. Dr. Hüseyin AKPINAR
Osman ÇUHADAROĞLU



Urfalı Mûsikîşinaslar



(Bestekâr - Hânende - Sâzende - Derleyici)

Hazırlayanlar

Doç. Dr. Hüseyin AKPINAR
Osman ÇUHADAROĞLU

ŞANLIURFA
2018

Urfalı Mûsikîşinaslar
Doç.Dr.Hüseyin AKPINAR
Osman ÇUHADAROĞLU

Birinci Baskı : Aralık 2018

ISBN : 978-605-245-402-2

Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
Vakfı Yayınları No: 42

Grafik & Tasarım
NOVA COPY CENTER
Kapak Tasarımı: Abdullah UZUNDAĞ
grafik@novadijital.com

Basım Yeri: GNG OFSET
Sanayi Mah. 60008 Nolu Cad. No : 3
Şehitkamil / GAZİANTEP
Telefon : 0 342 323 79 79
info@gngofset.com.tr

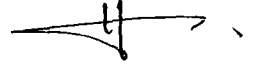
İletişim
Harran Üniversitesi
Devlet Konservatuarı Müdürlüğü
Osmanbey Kampüsü Mardin Yolu Üzeri 20.km.
63300 Haliliye/ŞANLIURFA
Tel: 0 (414) 318 3000 - Dahili Tif:1707

akpinar64@hotmail.com
o.cuhadaroglu@hotmail.com

ŞANLIURFA 2018

Şükû'ü Üzüncü beye sevgilerimle..

4.4.2019



Urfalı Mûsikîşinaslar



(Bestekâr - Hânende - Sâzende - Derleyici)

Hazırlayanlar

Doç. Dr. Hüseyin AKPINAR
Osman ÇUHADAROĞLU

ŞANLIURFA
2018

İçindekiler

Önsöz	III	Cemil Cankat	32
Giriş	IV	Çetin Özdemir	33
Yusuf Nâbî Efendi	1	Derviş Halicioğlu (Damburacı Derviş)	34
Abdulhamid Belli (Hamid Hâfız)	2	Doğan Güllüoğlu	35
Abdulkadir Algın	3	Eyyüp Erelî (Kanuni Ayıbo)	36
Abdulkadir Karakuş	4	Eyyüp Uyanıkoğlu	37
Abdulkadir Rızvanoğlu	5	Fazlı Öztöp (Kanuni Fazlı)	38
Abdullah Balak	6	Ferhat Göçer	39
Abdullah Nail Bayşu	7	Feridun Yüzgen	40
Abdullah Uyanık	8	Fuat Kürkçüoğlu	41
Abdurrahman İnalı (Kepekçi Avde)	9	Hâfız Mehmet Bahyeddin Çuhadaroğlu	42
Abdurrahman Savaşan (Cincih Abe)	10	Hâfız Osman Kıvrır	43
Abuzer Akbıyık	11	Halil Altingöz	44
Ahmet Alaybeyi	12	Halil Baziki	45
Ahmet Bağrıyanık	13	Halil Çuhadaroğlu	46
Ahmet Cankat	14	Halil Damdam	47
Ahmet Demir	15	Halil Kahvecibaşı (Halil Hâfız)	48
Ahmet Karaoğlu	16	Halil Karaduman	49
Ahmet Kanneci	17	Halil Sezgin	50
Ahmet Özhan	18	Halil Uzungöl (Halil Hâfız)	51
Ahmet Uzungöl	19	Halil Yıldırım	52
Akif Baybostancı (Akif Hoca)	20	Hanifi Polat	53
Ali Gencebay	21	Hamza Şenses (Kel Hamza)	54
Ali Osman Erbaşı	22	Hasan Öztöp (Hacı Alloş)	55
Ali Toprak	23	Hüseyin Bitmez	56
Arif Çelik	24	Hüseyin Yeşilgöz	57
Aziz Çekirge	25	İbrahim Karataş (Şih İbrahim)	58
Bakır Karadağlı	26	İbrahim Özkan	59
Bakır Yurtseven (Bekçi Bakır)	27	İbrahim Tatlıses	60
Bedih Yoluk (Kazancı Bedih)	28	İsmail Badıllı	61
Bedir Çağlayan	29	İsmail Şimşek (Kıde Hâfız)	62
Bedirhan Kırmızı	30	İsmail Uyanıkoğlu (İsmail Hâfız)	63
Celal Çiriş	31	İzzet Delioğlu (Demir İzzet)	64

Kadir Bozdağ (Sesigüzel)	65	Nuri Sesigüzel	98
Kadiri Sema (Kaddare)	66	Osman Aydın (Dede Osman)	99
Lütfü Emiroğlu	67	Osman Bayşu	100
Mahmut Akagün (Dellek Mahmut Hâfız)	68	Osman Doğan	101
Mahmut Avcılar (Culha Mahmut Hâfız)	69	Osman Güzelgöz	102
Mahmut Coşkunes	70	Osman Özsoy (Bandocu Osman)	103
Mahmut Ekrem Vural	71	Ömer Altun (Kürt Ömer Hâfız)	104
Mahmut Güzelgöz (Tenekeci Mahmut)	72	Ömer Nacar (Sallanbaş Ömer Hâfız)	105
Mahmut Tuncer	73	Sabri Kürkçüoğlu	106
Mahmut Yetkin (Mahmut Ağe)	74	Seyfettin Sucu	107
Mehmet Acet (Âşık Sefâî)	75	Sinan Çoban	108
Mehmet Altıngöz (Şevki Hâfız)	76	Şeref Ulusoy	109
Mehmet Ataç (Aliçine Mehmet)	77	Şihmüslüm Nacar (Şihe Hâfız)	110
Mehmet Bitmez	78	Şükrü Çadırcı (Şükrü Hâfız)	111
Mehmet Delioğlu	79	Tahir Oturan (Mukim Tahir)	112
Mehmet Durak Şerbetçi (Hestave)	80	Vefik Ataç	113
Mehmet Fazlı Görgün (Arâbizade)	81	Veli Aykut (Âşık Dertli Divani)	114
Mehmet Gençkol (Kurrik Mehey)	82	Veli Göncü (Âşık Celâli)	115
Mehmet Mercan Özkan	83	Yavuz Tapucu	116
Mehmet Nacak	84	Yılmaz Kayral (Urfa'lı Babe)	117
Mehmet Öcal	85	Yusuf Bilgin	118
Mehmet Özbek	86	Yusuf Kuşçuoğlu	119
Mehmet Yaşar Özden	87	Yusuf Özer (Saatçi Yusuf)	120
Mustafa Kemal Sucu	88	Ziya Döğücü	121
Mustafa Savaş	89	Ziya Kürkçüoğlu	122
Mustafa Şahin	90	Fotoğraf Galerisi	123
Müslüm Gürses	91	Kaynakça	128
Naci Yoluk	92	Röportaj	130
Necati Aydınli	93	Özgeçmiş - Osman Çuhardaroğlu	131
Necip Mirkelamoğlu	94	Özgeçmiş - Doç. Dr. Hüseyin Akpınar	132
Naci Bayşu	95		
Nejat Söylemez	96		
Nuri Başaran (Hacı Nuri Hâfız)	97		

Urfalı Mûsikîşinaslar kitabı, Harran Üniversitesi Bilimsel Araştırmaları Koordinasyon Birimi (HÜBAK) bünyesinde yürütülen 17137 nolu "Urfa Müziğine Katkı Sağlayan Mûsikîşinasların Biyografilerinin Araştırılıp Derlenmesi ve Çeşitli Etkinliklerle İlgilere Tanıtılması" başlıklı projenin ürünüdür.

Projeye 2017 yılı Temmuz ayında başlanmış ve 2018 yılı Temmuz ayında tamamlanmıştır. Bu süreçte kaynak kişi görüşmeleri, arşiv kayıtlarının incelenmesi, konu kapsamında yayınlanan kitap, kitap bölümü, bilimsel ve aktüel dergiler, makale, gazete, internet sitesi, cd, dvd gibi görsel ve işitsel materyaller elde edilerek incelenmiş ve kapsamlı bir saha çalışması yapılmıştır.

Saha araştırması sürecinde elde edilen kaynaklar analiz edilerek elde edilen veriler neticesinde Urfa müziğine katkı sunan şahısların tespiti sağlanmıştır. Bu şahıslar belirlenirken Urfa müziğinin herhangi bir yönüne katkı sunmaları esas alınmıştır. Bu kapsamda besteci, ses ve saz sanatçısı, derlemeci, gazelhan, mevlîthan, hâfız, hoyratçı gibi özellik taşıyan yüzün üzerinde şahıs tespit edilmiştir. Bu şahıslardan hayatta olanların kendilerine, vefat edenlerin yakınlarına ulaşılarak özgeçmişlerine dair bilgiler elde edilmiştir. Bunun yanında yukarıda ifade edilen kaynaklardan da istifade edilerek biyografiler oluşturulmuştur.

Kitabımızda Urfalı mûsikîşinasların başlangıç noktası olarak Nâbî seçilmiştir. Ondan sonra kaynaklarda yer alan tespit edebildiğimiz Urfalı mûsikîşinaslar alfabetik olarak sıralanmıştır. Kısaca biyografilerine yer verilen kişilerin birer fotoğrafı da konulmuştur.

Urfalı mûsikîşinasların bu alandaki çalışmaları aslında Urfa müziğinin çeşitliliğini ve zenginliğini ortaya koymaktadır. Müziğin aslında bir bütün olduğu, Urfalı birçok musikişinas tarafından gerek icra gerekse beste çalışmalarıyla ortaya konulmuştur. Örneğin İlahî ya da Tasavvufî Müziği icra eden bir musikişinas aynı zamanda Türk Halk Müziğinden örnekler de okumuştur. Bir mevlîdhan aynı zamanda iyi bir Kur'an okuyucusu ve gazelhandır. TRT Türk Halk Müziği repertuarı, dinî/ilâhî/tasavvufî/irfanî müzik ile halk müziğinin harmanlanmasından oluşmaktadır.

Şüphesiz Urfa mûsikî kültürüne katkı sağlayan Urfalı mûsikîşinaslar kitaptakilerle sınırlı değildir. Urfa müziğine katkı sunmaları itibari ile çalışmaya konu olan şahısların dışında kalan, gözden kaçan, ulaşılamayan kişiler mutlaka çıkacaktır. Bu çalışma, bundan sonra yapılacak olanlara ışık tutacaktır. Aynı zamanda bundan sonraki çalışmalarda eksikler tamamlanacaktır.

Proje dâhilinde ortaya çıkan bu kitabın finansman olarak destekçisi Harran Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon birimi (HÜBAK) çalışanlarına, projenin ve dolayısıyla kitabın fikir aşamasından basım aşamasına varıncaya kadar destek ve katkılarından dolayı Harran Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müdürü Doç. Dr. Hüseyin Akpınar'a ve bu süreçte bilgi, belge, arşiv ve kayıtlarıyla çalışmaya destek veren herkese teşekkürü bir borç bilirim.

Osman ÇUHADAROĞLU
Müzik Öğretmeni

Dünya kültür ve medeniyet merkezlerinden biri sayılan Urfa, tarihî süreçte mûsikî sahasında oldukça önemli bir rol oynamıştır. Urfa'da çok tanrılı dinler döneminde müzik, dinî âyinlerin ayrılmaz bir unsuru olmuştur. Tapınaklarda düzenlenen törenlerde vurmali ve üflemeli çalgılar eşliğinde melodiyle okunan dinî metinler âyinin önemli bir bölümünü teşkil etmiştir. Sümerler döneminde rahip ve koronun değişimli olarak okudukları ilahîlerle kutsala bağlılıklarını müziksel olarak ifade ettikleri görülmektedir.¹ Dinî yakarışların müzikle ifade edilmesi, onu sadece bir eğlence unsuru olmaktan uzaklaştırmıştır.

Edessa'da² tanrılar için düzenlenen törenlerde âyin süresince mûsikî sesi şehirde yankılanırdı.³ Müzisyenler tapınaklarda vurmali ve üflemeli olmak üzere iki tür çalgı kullanırlardı. Ana tanrıça tapınağında kadınlar flüt ve boru, erkekler de trampet ve flüt çalıp değişik danslar yaparlardı.⁴

Urfa'da yapılan arkeolojik kazılarda müzik ile ilgili ilk bulgular milattan önceki dönemlere kadar uzanmaktadır.

"Urfa Mûsikî Tarihi" açısından hakkında söz edilecek en eski şahsiyetlerden biri Edessalı Bardaysan (ö. 222)'dir. Miladi III. asrın din ve bilim adamlarından Bardaysan, müzik konusunda yapmış olduğu çalışmalarla tanınmıştır. Müzik alanındaki üstün vasfı yanında Bardaysan kemana benzer bir çalgı da kullanmıştır.⁵ Bardaysan, çok tanrılı din eğitimi almış ve ilahîler öğrenmiştir.⁶ Büyük bir din filozofu ve şair olan Bardaysan, oğlunun adını "âhenk" mânâsına gelen "Harmonius" koymuştur. Bardaysan, o devirlerde yeni yayılan Hıristiyanlık dinine müzikli âyini hazırlayan ve kiliselerde ilk müzikli âyinlerin yapılmasını sağlayan kişidir.⁷ Bardaysan, Süryanice yazdığı mersiyeleri ve dinî vaazları ilâhî formatında bestelemiştir.⁸ Bardaysan'ın dinî âyin ile müziği birleştiren ilk fikir ve sanat adamı olduğu söylenmekte, bu dönemde Urfa'daki mûsikînin yeni doğmuş bulunan Hıristiyanlığı etkilediği anlaşılmaktadır.⁹ Bardaysan, Süryanî-Hıristiyan dinî şiirlerinden oluşan yüz elli ilâhîyle inanç ve düşüncelerini tebliğ etmiştir. Hıristiyanlığı kabul etmesinden sonra Bardaysan, anti-pagan tezi doğrultusunda eserler bestelemiştir.

¹ Ahmet Say, Müzik Tarihi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2000, s. 35-36.

² Edessa, Urfa'nın Grekçe ismidir. Bkz. Kâzım Sarıkavak, Düşünce Tarihinde Urfa ve Harran, Ankara 1997, s. 7.

³ J. B. Segal, Kutsal Şehir Edessa/Urfa, (Çev. Ahmet Arslan), İstanbul 2002, s. 90.

⁴ Ruat Rastgeldi, "Müziğin İlahî Ünlü Orfeus Urfalydı ve Urfa'da Yaşadı", Bizim Şanlıurfa Dergisi, İstanbul 1997, Sayı: 16, s. 6-7.

⁵ Tamara M. Gren, The City of the Moon God, Leiden-New York-Köln 1992, s. 88; Abdullah Ekinci, Ortaçağ'da Urfa, Ankara 2006, s. 216.

⁶ E. R. Hayes, Urfa Akademisi (Çev. Yaşar Güneç), İstanbul 2002, s. 82.

⁷ Rastgeldi, "Müziğin İlahî Ünlü Orfeus Urfalydı ve Urfa'da Yaşadı", s. 7.

⁸ Mahmut Karakaş, Urfa'nın Kültür ve İnançlar Serüveni, Ankara 2009, s. 175-177.

⁹ Abuzer Akbıyık-S. Sabri Kürkçüoğlu, "Şanlıurfa Halk Müziği'ne Genel Bir Bakış", Şanlıurfa Uygarlığın Doğduğu Şehir, Ankara 2002, s. 312-313.

Yahudilerin sinagoglarında terennüm edilen Hz. Davut'un (a.s.) 150 mezmuruna benzeyen 150 tane "Madroşe" ismi verilen ilâhînin Urfa Süryani kilisesinde söylendiği ifade edilmektedir.¹⁰ Bu yüzyılda Urfa'da müziğin yerleşmesine Bardaysan'ın katkı sağladığı anlaşılmaktadır. Yaptığı besteler halk tarafından korunarak yaşatılmıştır.¹¹

Süryani müzisyenleri ve şâirleri kilisedeki müzik sanatını IV. yüzyılda oldukça genişletmişlerdir. Edessa'da bu yüzyılın en önemli şahsiyeti Mor Afram'dır (ö. 373). Aslen Nusaybinli olan Mor Afram, Bardaysan'ın öğretilerinin şiir yoluyla ve bestelenerek dilden dile dolaşması üzerine aynı formatta şiirler yazarak bunları bestelemiştir. Edessa'daki kiliselerde hem erkek çocuklardan hem de genç kızlardan oluşan korolar kurmuştur. Mor Afram'ın bestelediği ilâhîler (Madroşe) bu korolar tarafından icra edilmiştir. Kiliselerde onun besteleri sürekli okunduğu için bu, ona "Kilise Müziğinin Babası" unvanını kazandırmıştır.¹²

Edessa ve çevresinde beste ve icra yönünden üne kavuşan Süryani müzisyenler arasında Hedyaplı Tityan, Urfalı Mor Rabule, Suruçlu Mor Yakub ve Urfalı Mor İshok'u sayabiliriz. V. yüzyılın önemli simalarından biri olan Suruçlu Mor Yakub, şiir ve müzik alanında meşhur idi. Kasideleri Süryani kiliselerinde hâlâ makamla terennüm edilen Suruçlu Mor Yakub, "Şakımdan Usanmayan Bülbül" ve "Süryani Kilisesinin Gitarı" lakaplarıyla anılmaktadır.¹³

III. yüzyıldan itibaren Urfa Süryani kiliselerinde temel müzik eğitimi verilmekte idi. IV. yüzyılın ikinci yarısından itibaren ise Hristiyan İlahiyat Fakültesi konumunda olan Urfa Akademisi'nde yükseköğretim çerçevesinde Dînî Mûsikî dersleri verilmeye başlamıştır. Başta kilise ve Akademi olmak üzere tüm dinî törenlerde performans sergilemek için korolar teşkil eden, onları müzik bilgisi ve ses açısından eğiten kişiye "Müzik Okutmanı" veya "Ezgiler Okutmanı" adı verilmiştir. Hem temel eğitimde hem de yükseköğretimde yer alan müzik, dine ve ilahiyata hizmet maksadıyla kullanılırdı.¹⁴ Roma dönemi ve sonrasında Urfa ve çevresindeki Süryani sanatçılar şiir ve müzik konularında ortaya koydukları özgün eserlerle büyük ilgi oluşturmuş, tüm Hıristiyanlık âleminde haklı bir şöhrete sahip olmuşlardır.¹⁵

Hıristiyanlarca eğitim kurumlarında ve kiliselerde icra edilen mûsikî, Urfa'nın 640 yılında fethedilmesinden sonra Müslümanlar tarafından eğitim kurumlarında, eğlenmek maksadıyla düğünlerde ve ibadet maksadıyla câmi ve tekkelerde, kısaca sosyal hayatın birçok alanında İslâmî anlayış içerisinde kullanılmaya başlamıştır.

¹⁰ Ekinci, a.g.e., s. 214, 216; Hayes, Urfa Akademisi, s. 90.

¹¹ Mehmet Kurtoglu, Kültür Şehri Urfa, Ankara 2009, s. 4.

¹² Mehmet Çelîk ve diğ., "Şehrin Kültürel Yapısı", Edessa'dan Urfa'ya, Ankara 2007, II, 260-262.

¹³ Başdıyakos Nîmetallah Danho, Süryani Müziği, (Çev. P. Gabriyel Akyüz), Mardin 1997, s. 10-18.

¹⁴ Çelîk ve diğ., "Şehrin Kültürel Yapısı", II, 266-286; Hayes, Urfa Akademisi, 157.

¹⁵ Kurtoglu, Kültür Şehri Urfa, s. 4.

İslâm tarihinde mûsikî nazariyatı alanında çok sayıda eser veren ve bir takım yeni buluşlar yapan Fârâbî'nin (ö. 950), önemli mûsikî nazariyatçısı yetiştiren tarihî Harran Okulu'na (Üniversitesi) gelerek orada bir süre eğitim görmesi¹⁶ Urfa'daki mûsikî çalışmaları adına dikkate şayan bir husustur. Fârâbî'nin burada en çok istifade ettiği Yuhanna b. Haylan'dan (ö. 920) mûsikî dersi de okuduğu bilinmektedir.¹⁷ Ayrıca Harran'da doğan ve gençliğini burada geçiren Sabit b. Kurra el-Harrânî (ö. 901), Yunanca'dan Arapça'ya çevirdiği ve te'lif ettiği mûsikînin çeşitli konularıyla ilgili birçok kitap vücuda getirmiştir.¹⁸ Abbasiler döneminde Harran bölgesinden Bağdat'a yerleşen bir kısım Sabîî bilim adamları önceden elde ettikleri birikimleriyle burada mûsikî ilmiyle meşgul olmuşlardır.¹⁹

"Harran", Türk Mûsikîsi'nde bir makam ismi olarak zikredilmektedir. Yılmaz Öztuna (ö. 2012), Alişah b. Hacı Büke'nin (ö. 1500) Mukaddimetü'l-Usûl adlı eserini kaynak göstererek şu bilgiyi vermektedir: "Harran, Türk Mûsikîsi'nde en az altı asırdır var olan fakat zamanımıza hiçbir örneği gelmemiş bir mürekkep makam ismidir."²⁰ Bu makamın "Harran" olmayıp "Hazan"²¹ olduğu yönünde farklı bir görüş olsa da bölgeyi ilgilendiren "Urfa", "Urfa-Mahur" ve "Ruhâvî" gibi başka makam isimlerinin var olması,²² bu coğrafyanın mûsikî makamını oluşturabilecek önemli bir konumda olduğuna işaret eder.

Osmanlı döneminde mûsikîşinaslarla alakalı yazılan ilk biyografik eserde Urfalı Yusuf Nâbî Efendi'nin (ö. 1712) yer alması,²³ Urfa mûsikîsi adına önem arz etmektedir. Sultan IV. Murat zamanında yaşamış ve ona eser icra etmiş olan Kuloğlu Mustafa, Urfa'daki "Kılıçlı" makamının kendisine nispet edildiği bir hânende²⁴; Şeyhoğlu ise XVIII. asır Türk Dinî Mûsikîsi bestekârları arasında zikredilen²⁵ Urfalı bir mûsikîşinastır. Sultan II. Mahmud zamanında Halep'e sürgün edilen saray mûsikî heyetinin Urfa mutasarrıfının daveti üzerine buraya gelerek iki ay gibi bir süre mûsikî birikimlerini yöre insanıyla paylaşmaları,²⁶ Urfa'da mûsikînin gelişmesine katkı sağlayan unsurlardan bir diğeridir.

¹⁶ M. Nazmi Özalp, Türk Mûsikîsi Tarihi, İstanbul 2000, I, 305; Necati Avcı, Harran ve Bilginleri, Ankara 2007, s. 29.

¹⁷ Şuayip Özdemir, "Fârâbî'nin Eğitim Görüşlerine Harranlı Düşünürlerin Etkisi", I. Uluslararası Katılımlı Bilim, Din ve Felsefe Tarihinde Harran Okulu Sempozyumu, Konya 2006, I, 244-245.

¹⁸ Harranlı Sabit b. Kurra'nın mûsikî ile ilgili eserleri şunlardır: Mûsikînin ilkelerinden bahseden Kitâb fî'l-Mûsikâ, mûsikî âletleri ile ilgili Kitâb fî Âleti'z-Zemr, tabii mûsikî ile ilgili olup Bağdat'ta yazdığı Şerhu Semâi't-Tâbîi, Astronomi bilgisini Ebu'l-Hasan Ali b. Yahya el-Bağdadî'nin (İbn Ebi Mansûr) mûsikî ilmine dair bir eser yazmasını istemesi üzerine kaleme aldığı Risâle ilâ Ali b. Yahya el-Müneccim fî mâ Emera bi-İsbâihî min Ebvâbi İlmî'l-Mûsikâ, dostlarının mûsikî hakkında kendisine sorduğu sorulara cevap olarak hazırladığı Risâle ilâ Ba'zı İhvânihî fî Cevâbi mâ Seelehü anhü min Umûri'l-Mûsikâ'dır. Bkz. Ali Bakkal, Harran Okulu, İstanbul 2006, s. 100; Avcı, Harran ve Bilginleri, s. 117; Sarıkavak, a.g.e., s. 35-36, 39, 48.

¹⁹ Avcı, Harran ve Bilginleri, s. 29-30.

²⁰ Yılmaz Öztuna, Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Ankara 1990, I, 330.

²¹ Alişah b. Hacı Büke'nin Mukaddimetü'l-Usûl adlı eseri üzerine doktora çalışması yapan Ahmet Çakır, bu makam isminin "Harran" olmayıp "Hazan" olduğu kanaatini taşımaktadır.

²² Öztuna, Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, II, 224, 461; Hüseyin Akpınar, Şanlıurfa'da Dinî Mûsikî, Ankara 2011, s. 12.

²³ Mehmed Es'ad Efendi, Atrâbü'l-Âşâr, vr. 36b.

²⁴ Şeref Uslusoy, "Urfa Türkülerinde Makam Geleneği", Harran Dergisi, Şanlıurfa 1980, Sayı: 18, s. 17; Kılıçlı makamının bir makam değil, Mahur makamı içinde bir okuma tarzı olduğu da ifade edilmektedir.

²⁵ Ergun, TMA, I, 379.

Yusuf Nâbî Efendi, yirmi dört yaşında 1665-66 yıllarında ilk defa Urfa'dan İstanbul'a gittiğinde mûsikîde hatırı sayılır derecede birikime sahip idi. Mûsikî bilgisinin yanında, ses ve tavır güzelliğine de sahip olan Nâbî, mûsikîyi memleketi Urfa'da öğrenmiş olmalıdır. Urfa'nın o dönemde de önemli mûsikî merkezlerinden biri olduğu anlaşılmaktadır.²⁷ Zira XVII. yüzyılda Urfa'da daha eski bir müzik yaşamının anılarından, bazı Arap-Fars müzik geleneklerinin devamından ya da kalıntılarının varlığından söz edilmektedir.²⁸

1725 yılında faaliyete giren Urfa Mevlevîhânesi, 1925 tarihine kadar mûsikî alanında bir konservatuar gibi enstrüman eğitimi, dînî ve din dışı mûsikî öğretimi faaliyetlerini sürdürmüştür. Urfa Mevlevîhânesi'nde 1873 yılından 1920'ye kadar postnişin olan Seyyid Ahmed Dede (ö. 1920), Mevlevîhâne'nin faaliyetleri hakkında Konya Mevlevîhânesi'ne verdiği bilgide muhibbân, neyzen ve her türlü müziğe âşina Hacı Saîd Ağazâde Müslim Sıdkı Efendi ve nâ'thân Hacı Abdullah Dede'den bahsetmektedir.²⁹ 1883 tarihine ait bazı fotoğraflarda Urfalı Mevlevîler arasında ney, def ve kudüm enstrümanlarını kullananların olduğu görülmektedir. Bu bilgi ve belgelerden hareketle Urfa Mevlevîhânesi'nde ney, def ve kudüm gibi bazı mûsikî aletlerinin kullanıldığını ve eğitimlerinin verildiğini söyleyebiliriz.³⁰ Usûl ve erkânları içinde mûsikîye yer veren Kâdirî, Halvetî, Rifaî, Şazeli, Bektaşî ve Mevlevî tarikatları, Urfa'da halk tarafından kabul gören tarikatlar olmuştur. Bu tarikatların tekkelerinde mûsikî alanında yapılan çalışmalar, Urfa Müziği'ni etkilemiş ve gelişmesine katkı sağlamıştır.³¹

Urfa "Sıra Gecesi" geleneği, Urfa geleneksel müzik kültürünün yaşatılması, gelişmesi, yeni besteler ve yeni sanatçıların ortaya çıkmasında önemli bir faktör olmuştur. Sıra geceleri usta çırak geleneğine bağlı olarak müziğin öğretildiği ve icra edildiği meşk ortamıdır. Herhangi bir çalgı aleti çalan veya okuyabilen kişilerin oluşturduğu sıra gecesinde "Urfa makam geleneği" içinde müzik icra edilmektedir. Müziğe yeni başlayanlar sıra gecelerinde usta müzisyenleri dinleyerek müzik bilgisi alır ve makamları öğrenirler.³² Bu yönüyle sıra geceleri bir konservatuar niteliğindedir.

²⁷ Akbıyık ve diğ., Şanlıurfa Halk Müziği, s. 637; Akbıyık, Şanlıurfa Sıra Gecesi, s. 45.

²⁸ Meseret Diröz, Nâbî Divânı, İstanbul 1994, s. 270-271.

²⁹ Cem Behar, Şeyhülislâm'ın Müziği 18. Yüzyılda Osmanlı/Türk Mûsikîsi ve Şeyhülislâm Es'ad Efendi'nin Atrabü'l-Âşâr'ı, İstanbul 2010, s. 149.

³⁰ Sezal Küçük, Mevlevîliğin Son Yüzyılı, İstanbul 2003, s. 291.

³¹ Akpınar, "Mevlevî Mûsikîsi ve Şanlıurfa Örneği", 223.

³² Mahmut Karakaş, Şanlıurfa Evliyalari ve Âlimleri, Şanlıurfa 1996, s. 1; Ali Tenik, "Sosyo-Psikoloji Açısından Zikir ve Şanlıurfa Dergâh Cami Örneği", Tasavvuf İlimi ve Akademik Araştırma Dergisi, Ankara 2002, Yıl: 3, Sayı: 8, s. 105-106.

Çeşitli meclislerde müzik icra eden gruplara Urfa'da "takım" adı verilmektedir. Her takım kendi ustasının veya kurucusunun adı ile anılır.³³ XIX. yüzyıl sonlarına kadar Urfa'da Süryaniler'den oluşan müzik takımları da vardı.³⁴ Urfa'da faaliyet gösteren bu müzik takımlardan bazılarının dinî ve din dışı diye ifade edebileceğimiz müzik alanlarında faaliyet göstermesi Urfa müziğinin genel yapısı hakkında fikir vermesi açısından önemli bir husustur. Bu takımlar, sıra gecelerinde müzik fasıllarına belirli bir makamla başlar daha sonra diğer makamlara geçerler. Makam sırasına göre, türkü, hoyrat (uzun hava) ve gazeller okunarak coşkun bir müzik şöleni oluşturulur. Sıra gecelerinde ilâhîler de okunmaktadır. Urfa'da ilâhîlere "çifte" denmektedir.³⁵

Şeyhülislâm Mehmed Es'ad Efendi (ö. 1753)³⁶ tarafından Osmanlı döneminde yazılan ve yegâne "Mûsikîşinâslar Tezkîresi" olarak kabul edilen Atrâbü'l-Âsâr,³⁷ doksan sekiz bestekârın hal tercümesini (biyografi) ihtiva etmektedir. Yukarıda da ifade ettiğimiz gibi Urfalı Yusuf Nâbî Efendi de bir mûsikîşinas olarak bu eserde yer almaktadır.

Biz de bu çalışmamızda Yusuf Nâbî Efendi'den başlamak suretiyle Urfa Mûsikîsi'ne nazariyat, çalgı aleti, beste, derleme ve icrâ açısından katkı sağlayan Urfalı mûsikîşinâs ve makam erbabını bir araya getirdik. Yelpazeyi geniş tutarak mûsikînin her alanında faaliyet gösteren, meslek ve meşrepleri birbirinden ayrı fakat mûsikî ortak paydasında bir ve beraber olan bütün Urfalı mûsikîşinaslara yer verdik. Buna rağmen kitapta yer almamış olan, Urfa Mûsikîsi'ne katkı sağlamış ve katkı sağlamaya devam eden Urfalı mûsikîşinaslar çıkacaktır. Muhakkak ki Urfalı mûsikîşinaslar sadece burada zikredilenler değildir. Bu çalışmayı bir başlangıç sayarak bundan sonraki çalışmada eksiklerin giderileceğini ve dikkatimizden kaçan mûsikî erbabının ilâve edileceğini ümit ediyorum.

Kaynak ve alan araştırması yaparak, ses, görüntü ve arşiv kayıtlarından dinleyerek, elektronik bilgi sitelerinden istifade ederek, doğrudan kişilerden talep ederek ve kişilerle birebir görüşerek elde ettiği öz geçmiş ve fotoğrafları düzenlemek suretiyle kitabın oluşmasında birinci derecede emeği olan yüksek lisans öğrencim, Müzik Öğretmeni Osman Çuhadaroğlu'na, bu konuda görüş ve düşünceleriyle, bilgi ve belge aktarımıyla katkı sağlayanlara ve kitabın yayınlanmasında emeği geçenlere teşekkür ederim.

(Karaköprü/Şanlıurfa 28.07.2018/)

Doç. Dr. Hüseyin AKPINAR

³³ Akbyık, Şanlıurfa Sıra Gecesi, s. 57-61.

³⁴ Mukim Tahir, Tenekedi Mahmut, Hacı Nuri Hâfız, Halil Hâfız, Şih İbrahim, Bozey'in oğlu Ahmet, Kazancı Bedih, Celal Çirîş'in takımları gibi.

³⁵ Kürkcüoğlu, Urfa "Fotoğraflarla Evvel Zaman İçinde...", s. 485.

³⁶ Akbyık, Şanlıurfa Sıra Gecesi, s. 88.

³⁷ Osmanlı tarihinde ilmiyeye mensup bir aileden gelen Mehmed Es'ad Efendi, İstanbul'da 1684 tarihinde doğmuş, ilk tahsilini babası Şeyhülislâm İsmail Efendi'den almıştır. Sultan I. Mahmud tarafından 1748'de Şeyhülislâmlığa tayin edilmiştir. 1753 tarihinde İstanbul'da vefat etmiştir. Bkz. Hakkı Telkin, Şeyhülislâm Mehmed Es'ad Efendi ve Atrâbü'l-Âsâr fi Tezkîret-i Urefâ'l-EdvârAdlı Eseri, (Basılmamış Yük-sek Lisans Tezi), Erçiyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri 1993, s. 10-15.

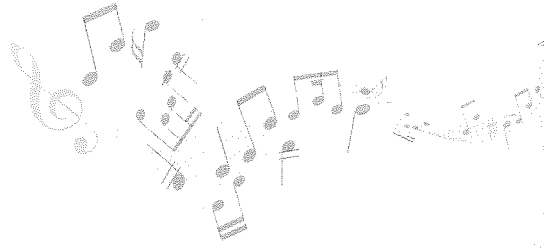
³⁸ Nuri Özcan, "Osmanlı Döneminde Yazılmış Yegâne Mûsikîşinâslar Tezkîresi: Atrâbü'l-Âsâr", İlim ve Sa-nat, İstanbul 1992, Sayı: 31, s. 49-50.



Yusuf Nâbî Efendi

1642 yılında Urfa'da (Rûhâ) doğan Nâbî'nin asıl adı Yusuf'tur. Gaffarzâde'ler ailesine mensup olan Nâbî, ilk eğitimini Urfa'da almıştır. Nâbî yirmi dört yaşında, 1665-66 yıllarında ilk defa Urfa'dan İstanbul'a gittiğinde mûsikîde hatırı sayılır derecede birikime sahip idi. Mûsikî bilgisinin yanında, ses ve tavır güzelliğine de sahip olan Nâbî, mûsikîyi Urfa'da öğrenmiştir. Zira XVII. yüzyılda Urfa'da daha eski bir müzik yaşamının kalıntılarının varlığından söz edilmektedir. Nâbî, İstanbul'da Hâfız Post (ö. 1694), Buhurizâde Mustafa İtrî Efendi (ö. 1712) ve Seyyid Nuh (ö. 1714) gibi dönemin meşhur mûsikîşinasları ile tanışmış, onlardan istifade ederek mûsikî alanında kendisini geliştirmiştir. Nâbî, Osmanlı tarihinde mûsikîşinâs ve bestekâr olarak kayıtlara geçen ilk Urfalı olmuştur. Nâbî, 1712 yılında İstanbul'da vefat etmiştir.

Nâbî'nin bir mûsikîşinâs, bestekâr ve hânende (icrâcı, okuyucu) olduğunu öğrendiğimiz yegâne kaynak, Şeyhülislâm Mehmed Es'ad Efendi'nin Atrâbü'l-Âsâr adlı kitabıdır. Bu kitapta anlatıldığına göre "Nâbî, mûsikî ilmini tam manasıyla eksiksiz öğrenerek ve kaidelerini elde ederek fenn-i mûsikînin reisi ve üstadı olmuştur. Mûsikî bilgisinin yanında, sesi tatlı, tavır ve tarzı nazik, liyakati üstün idi. Ruhâvî makâmında nim sofyân usûlünde bir murabbasından başka, mûsikî üstatlarının beğendiği bir miktar bestesi vardır." Nâbî, bazı güfte mecmualarında da bestekâr olarak zikredilmektedir. Nâbî'nin birçok şiiri yaşadığı dönemden günümüze kadar çeşitli bestekârlar tarafından bestelenmiştir.





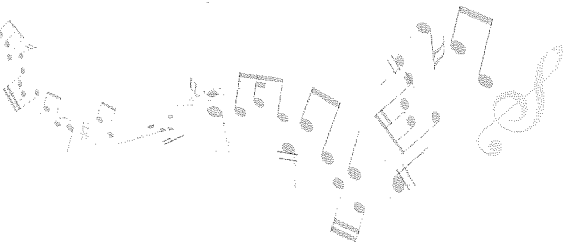
(Sağ Resim)

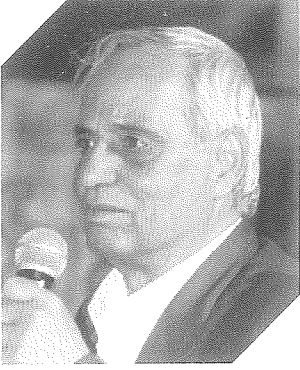
Abdulhamid Belli (Hamid Hâfız)

Hayatı hakkında kaynaklarda pek az bilgi bulunmaktadır. 1912 yılında Urfa'da doğdu. Babası Çolak Aziz Hâfız diye bilinen çok kıymetli bir zâtdır. Hamid Efendi, Kur'ân'ı babasından ta'lîm etmiştir.

Gazel okumasını yörenin gazelhânlarını dinleyerek ve bizzat ustalardan meşk ederek öğrenmiştir. Urfa'nın gerek Klasik Mûsikîsi gerekse Tekke Mûsikîsi sahasında yetiştirdiği birçok kıymetli mûsikîşinâsdan istifâde etmiştir. 1946 senesinde İstanbul'a gitmiştir. Edindiği birikim ve tecrübe ile birçok plak ve kaset doldurdu ve meraklıları tarafından ilgi ile dinlendi. Urfa'da ikâmet etmediğinden ve tevazuundan dolayı diğer gazelhânlar gibi meşhûr olamadı. Ancak yıllarca meşk ve zikir meclislerinde, nevi şahsına münhasır uslûbu ile okuduğu kasîdeler, na't-ı şerifler ve mersiyeler dinleyenleri mest etti ve Hâmid Efendi de unutulmayacak üstâdlar arasında yerini aldı.

Pek bilinmeyen bir hususiyeti de birçok unutulmuş kıymetli ilâhileri biliyor olması ve bunların kaydedilerek günümüze ulaştırılmasını sağlamış olmasıdır.





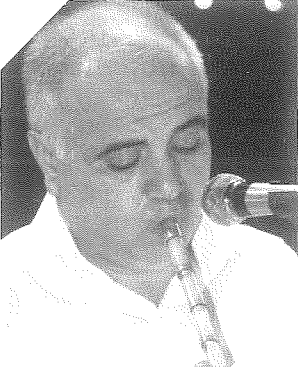
Abdulkadir Algin

1946 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk orta ve Meslek Lisesi tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. Yüksekokulu bitirdikten sonra çeşitli illerde öğretmenlik yaptı. Müziğe ilgisi yedi yaşından itibaren taş plakları dinleyerek başladı.

Annesinin ve ağabeyinin folklor birikiminden istifade etti. Gençlik yıllarında Urfalı ustaların müzik meclislerine katıldı. Şanlıurfa'nın kültür dokuları içerisinde yer alan otantik kelimeleri ve isimleri kullanarak şiirler yazıp, besteler yaptı. Bazı eserleri TRT repertuarındadır. Eserleri genellikle Halk müziği dalındadır.

Eserlerini Selahattin Alpay, İzzet Altınmeşe, Burhan Çağan, Mahmut Tuncer, Hülya Süer, Belkis Akkale, Canan Başkaya, Küçük Ceylan ve birçok sanatçı plaklarda, kasetlerde, radyo ve televizyonlarda okumuştur. Ayrıca eserleri bazı filmlerde kullanılmıştır.



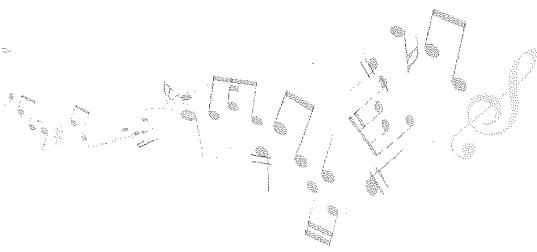


Abdulkadir Karakuş

1958 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve Ortaokulu Şanlıurfa'da okudu. Müziğe kk yaşlarda dilli kaval çalarak başladı. Daha sonra kendi çabasıyla ney üflemeyi oğrendi. 1976 yılında Mehmet Nacak ile tanışan Abdulkadir Karakuş, kendisinden müzik nazariyatı ve makamları oğrendi.

Yıllarca Urfalı müzisyenlerin albümlerinde ve sahne çalışmalarında Neyzen olarak bulundu. Kazancı Bedih ile yıllarca çalışarak albüm ve kliplerin de Ney fledi. Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosu'nda üç yıl kaval sanatçısı olarak görev yaptı. ŞURKAV'ın Tasavvuf müziği korosunda beş yıl Ney fledi.

İbrahim Tatlıses'in Fırat Dizisi, Şener Şen'in Eşkiya ve Mahsun Kırmızıgül'n Nemrud'un Kızı filimlerinde de Ney fledi. Urfa Sıra gecelerinde Ney flemektedir.



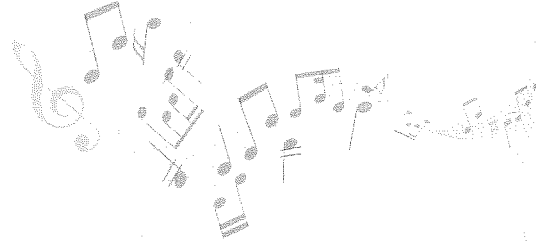


Abdulkadir Rızvanoğlu

Aslen Arap olan Abdulkadir Rızvanoğlu, 1936 yılında Urfa'da doğdu. 9 gün gece okuluna giderek okuma yazmayı öğrendi. Bunun dışında herhangi bir tahsili olmamıştır. Altı ay tecvitle Kuran-ı Kerim dersleri almıştır. Dede Osman, Culha Mahmut, Molla Said gibi Urfa'nın tanınmış hâfız alim ve mutasavvıflarının sohbetlerine uzun yıllar devam etti. Gençliğinden beri tasavvufa yakın bir ruh hali içindeydi.

Bir zaman sonra Kadiri tarikatına mensup olmuştur. Arapça ve Kürtçeyi bilen Rızvanoğlu bu dillerde şiir ve güfteler yazmıştır. Şiirlerinde "Garib" mahlasını kullanmaktadır. Şiirlerini bir arada topladığı kitabı "Garibin Gönül Pınarından Şiirler'dir." Birçok şiirini kendisi bestelemiştir.

Sesi yanık ve etkileyicidir. Bu nedenle tasavvuf meclislerinin aranan kişilerinden olmuştur.



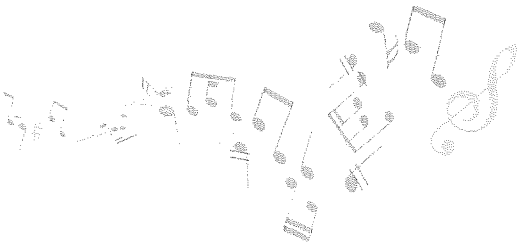


Abdullah Balak

1938 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk orta ve lise öğrenimini Şanlıurfa'da, yüksekokulu Ankara'da tamamladı. Çeşitli okullarda öğretmenlik yaptı. Zamanın büyük ustaları ile yakın dostlukları oldu, ustalarından oldukça yararlandı.

Urfa'nın bütün makam ve geleneklerini en iyi şekilde bilir. Halk oyunlarımızın derlenip düzenlenmesi ve öğretimi hakkında çalışmaları oldu. Harran Üniversitesi Müzik bölümünde öğretim görevliliğinden emekli oldu. Çalışmalarından dolayı çeşitli kurumlardan ödüller almıştır. Eserlerinin güftelerinde zaman zaman "Balak" mahlasını kullanmıştır. Nuri Sesigüzel, İbrahim Tatlıses, Mahmut Tuncer, Selahattin Alpay, Seyfettin Sucu ve birçok sanatçı eserlerini okumuştur. Bağlama çalar ve hoyrat okurdu. Eserleri ve derlemeleri ile Urfa repertuarına önemli katkıları olmuştur.

"Urfalı Bestekârlar" adlı kitapta Abdullah Balak'ın hayatı ve besteleri yer almaktadır. ŞURKAV'ın yayınladığı dergide musiki ve Urfalı musikişinaslarla ilgili yazıları mevcuttur. 2017 yılında vefat etmiştir.





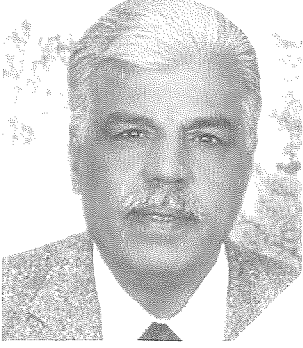
Abdullah Nail Bayşu

1932 yılında Bitlis/Ahlatta'da doğdu. Babasının memuriyetinden dolayı henüz çok küçük yaşlarda Urfa'ya geldi ve Urfa'da büyüdü bu kültürle yetişti. Küçük yaşlardan başlayarak müzikle iç içe büyüdü.

Devrin birçok ustalarından etkilendi. Uzun yıllar plak yapımcılığı yaptı. 1960-1970 yılları içerisinde müzik dünyasında adından bahsedilen önemli bestekârlarımızdan birisi oldu. Eserlerini devrin en büyük şöhretleri plağa okumuşlardır. 1955 yılında beste yapmaya başladı. İlk bestelerini Nuri Sesigüzel, Yıldız Tezcan, Ahmet Sezgin, Eyyüp Uyanıkoğlu, Osman Bayşu ve daha birçok sanatçı okudu.

1965 yılında Nuri Sesigüzel'in ilk yıllarında okuduğu eserlerin önemli bir kısmı kendisine aittir. Eserleri halk müziği ve fantezi tavrındadır. " Yar Ataşı", Urfalı Yar" sevilen eserlerindedir.



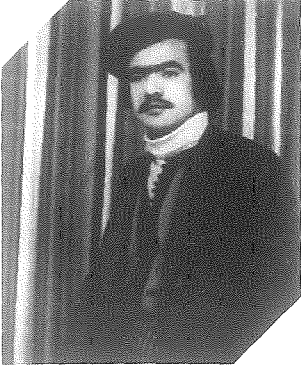


Abdullah Uyanık

1947 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da yaptı. Bir müddet sanat okuluna gitti, fakat bazı nedenlerle okuldan ayrıldı. Müzik meclislerinde Sanat müziği ağırlıklı olmak üzere Urfa makam geleneğini öğrendi. Urfalı meşhur müzisyenlerden Mehmet Ataç ve Cemil Cankat'tan etkilendi.

1957 yılında ilk olarak sahneye çıktı. 1969 yılında Mehmet Ataç'ın bestesi olan "Akşam oldu güneş battı" eserleriyle ilk plağını yaptı. 1975 yılında ise söz ve müziği kendisine ait olan "Bin defa tövbe" eserini plağa okudu. Kurduğu mütevazı bir müzik stüdyosunda birçok Urfalı sanatçıya mahalli kaset yaparak Urfa müzik kültürüne katkı sağlamıştır.

Geleneksel Urfa müziğinin tanınmasına ve sevilmesine katkı sağlamış olan Abdullah Uyanık, Urfa müziğinin son yarım yüzyılına sesiyle, yorumuyla, çalışmalarıyla damgasını vurmuştur. 2009 yılında vefat etmiştir.

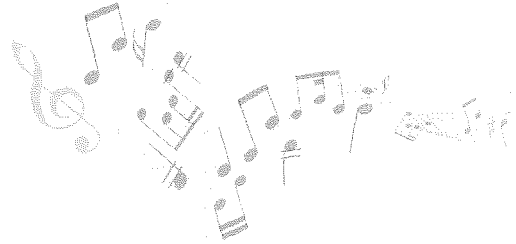


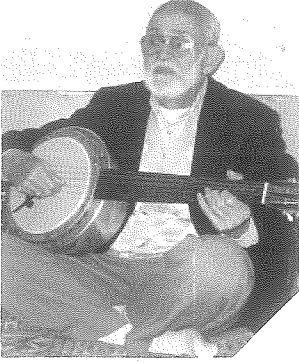
Abdurrahman İnalı (Kepekçi Avde)

Şanlıurfa'da dünyaya geldi. 1970-1980 yılları arasında ünlendi. Mahalli kasetleri elden ele dolaşan sanatçılarımızdan biri idi.

Yurdun birçok yerlerinde konserler verdi. Mersin gazinolarında ses sanatçısı olarak program yaptığı günlerde genç yaşında vefat etti. Yaptığı kasetler yurt çapında sevildi ve Urfa'nın tanınmasında önemli katkıları oldu. Sesi yumuşak, yanık ve etkileyici idi. Okurken insanı bazen hüzünlendirir bazen de esprili türkülerle güldürürdü.

Mahalli motifleri kullanarak besteler de yapmıştır. En önemli eserlerinden biri "Vara vara vardım Sivereğin hanına" dır.



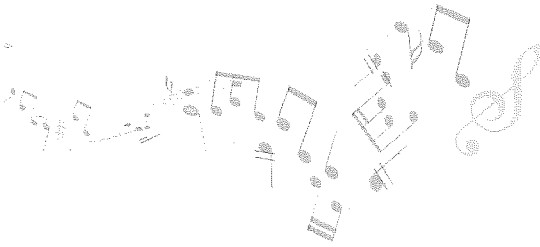


Abdurrahman Savaşan (Cincih Abe)

1919'da Şanlıurfa'da doğdu. Müziğe kendi imkânı ve yeteneğiyle çocukluk yıllarında başlamıştır. O yıllarda müzikle uğraşmak hoş karşılanmadığı için uzun yıllar ailesinden saklamak zorunda kalmıştır.

Enstrüman olarak Neşetkâr ile başlamıştır. Notayı kendi kendine öğrenmiştir. İyi bir makamkâr olup hem çalıp hem söyleyerek 1940'ların sonlarına doğru Urfa halkevinde dönemin ustalarıyla beraber ekip olarak programlar yapmışlardır. Urfa halk ekibi olarak Türkiye'nin birçok illerinde ve radyo evlerinde konserler vermişlerdir.

Urfa divanını ekip arkadaşlarıyla birlikte düzenlemişlerdir. 2008 yılında vefat etmiştir.





Abuzer Akbıyık

1958 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa'da yaptı. 1978 yılında Afyon Mali Bilimler Fakültesi'nden mezun oldu. Serbest Muhasebeci Mali Müşavir olarak çalıştı. 1970 yılından beri halk kültürü, bilhassa halk oyunları ve Halk Müziği üzerine araştırma ve derleme çalışmaları yapmaktadır.

Araştırma yazıları ve şiirleri çeşitli dergilerde yayınlanmıştır. Derlediği türküler TRT Repertuarına alınmıştır. Urfa halk müziği ile ilgili önemli sayıda dokümanlardan oluşan özel arşivi bulunmaktadır. Araştırma yazıları ve çalışmalarından dolayı kendisine "Türk Folkloruna Hizmet" ödülü ve "Kültür Sanat" ödülü verilmiştir.

Araştırdığı türkü hikâyesi belgesel film olarak çekilmiştir. Televizyon ve radyo programları yapmış, birçok bilimsel toplantıda halk kültürü ile ilgili bildirimler sunmuştur. TRT Türkü Radyo kanalında "Türkü Muhabbeti" programı devam etmektedir.

Urfa'da müzik kültürü ile ilgili kitapları şunlardır: "Şanlıurfa Hoyrat ve Manileri, Kaynak Kişi Tenekeci Mahmut Güzelgöz'ün Hayatı, Şanlıurfa Halk Müziği, Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikayeler, Şanlıurfa'dan Üç Musiki Ustası (Kitap ve 2 CD), Şanlıurfa Sıra Gecesi, Urfalı Tenekeci Mahmut Güzelgöz (Kitap ve 2 CD), Kısaslı Aşık Celali (Veli Göncü), Urfalı Cemil Cankat ve Ahmet Cankat (Kitap ve 2 CD), Kısaslı Aşık Sefai (Mehmet Acet) Hayatı ve Eserleri."



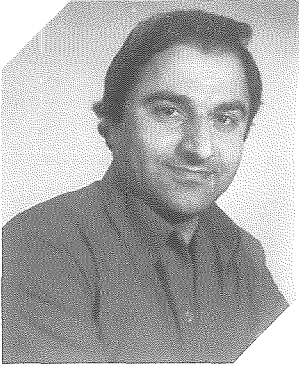


Ahmet Alaybeyi

1935 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Bir devlet kurumunda muhasebecilikten emekli oldu. Babası ve ağabeyi müziğe meraklıydı. Kendisi ailesindeki müzik ortamında yetişti. Gençlik yıllarında Tenekeci Mahmut'tan istifade ederek müzik bilgisini ilerletti. Urfa'da çeşitli dönemlerde kurulan üç Musiki cemiyetinde çeşitli çalışmalarda bulundu.

Talebeler yetiştirdi. Makamları ve Urfa makam geleneğini çok iyi bilmekteydi. Urfa tavrında bağlama çalar. Derlediği türküleri TRT repertuarına alınmıştır.

1976 yılında MİFAD'ın Şanlıurfa'da yaptığı ve 340 parça türkü ile uzun havanın derlendiği çalışmada kaynak kişi olarak diğer kaynak kişilerle birlikte kendisinden de istifade edilmiştir.



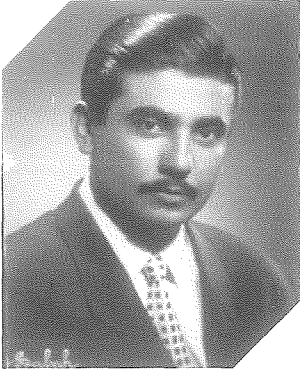
Ahmet Bağrıyanık

1955'de Şanlıurfa'da doğdu. Bağlama çalmaya kendi kendine başladı, bir süre sonra da nota, makam ve usul dersleri aldı. 1968 yılında sanat müziği dalında altın ses yarışmasına katıldı ve 10 finalist arasında yer aldı.

Güfte ve beste çalışmalarına henüz 16 yaşında başladı. Türk Halk Müziği ve fantezi müzik tarzlarında onlarca beste ve güfte çalışmaları mevcuttur. Sanat hayatı süresince çok sayıda albüm çalışması yaptı, birçok Radyo ve TV programına konuk oldu. Ülke çapında birkaç kez turne çalışması yaptı. Yurt dışında ise Avusturalya ve Avusturya/Viyana'da konser çalışmaları oldu. Ankara Radyosunun 1982 yılında düzenlemiş olduğu Yeni Sesler Yarışması'nı kazandı.

Ahmet Bağrıyanık, "Gelini Getirdiler" adlı türküyü kaynak kişi olarak THM Repertuarı'na kazandırdı.



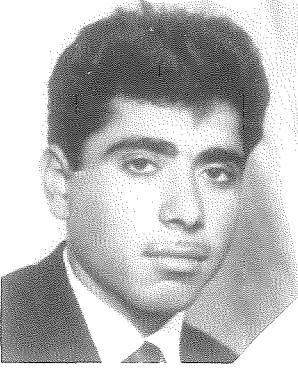


Ahmet Cankat

1934 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Urfalı sanatçı Cemil Cankat'ın oğludur. Uzun yıllar şoförlük yaptı. Et balık kurumundan emekli oldu. Devrin birçok ustalarından ve babası merhum Cemil Cankat'tan çok etkilendi. Sesi ve besteleriyle ünlüdür.

Eserleri Halk müziği ve fantezi tarzındadır. Hocaları Haydar Telhüner ve Hasan Dramalı'dır. Şarkı, Türkü, Hoyrat ve gazelleri kendine has bir tavırla okurdu. Ud ve Bağlama çalmasını bilirdi. Uzun yıllar en sevilen ve dinlenen seslerden biri olmuştur. Okuduğu plaklar yıllarca sevilerek dinlenmiş ve bu eserler günümüzde de sevilerek icra edilmektedir.

25 plak yaptı ve birçok konser verdi. Televizyon ve radyo programlarına katıldı. TRT Repertuarında türküleri vardır. 2004 yılında vefat etmiştir.



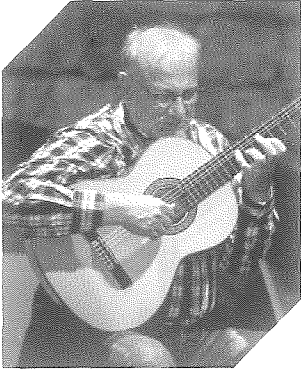
Ahmet Demir

1944 yılında Şanlıurfa'nın Birecik ilçesinde doğdu. Çocukluğu Birecik'te geçti. Müzikle çocukluk yıllarında tanıştı. Henüz 10 yaşındayken sesinin güzelliğini fark edenler onu sahneye tanıştırdı. Amatör olarak ilk kez 10 yaşında sahneye adımını attı. 1962' yılında TRT'nin Çukurova Radyosunun düzenlediği 5 Ocak Adana'nın kurtuluşu sahnesinde yer aldı. 1966'da müzikte yeni bir kariyer hedeflediği için İstanbul'a yerleşir.

Selahattin Sarıkaya plak şirketine onu kabul eder ve 2 plak yapar. Ününü yakaladığı "Aman geze geze yüreğime dert oldu" ve "Fıratın Akışı" isimli plaklarını çıkarır. Bu plaklardan sonra plak firmalarından sık sık teklifler alır.

1966'dan 1985'e kadar müzik çalışmalarını İstanbul'da sürdürür. Bu sürede 63 plak ve 10 albüm yapmıştır. Sanatçı 2018 yılında vefat etmiştir.



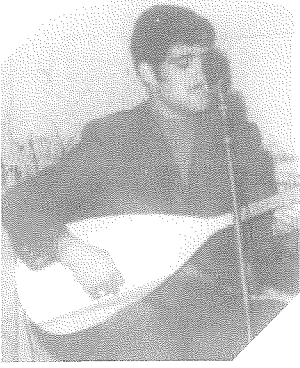


Ahmet Kanneçi

1957'de Şanlıurfa'nın Halfeti ilçesinde doğdu. Müzik alanındaki teori eğitimine Türkiye'nin önde gelen bestecilerinden Turgay Erdener ile başladı.

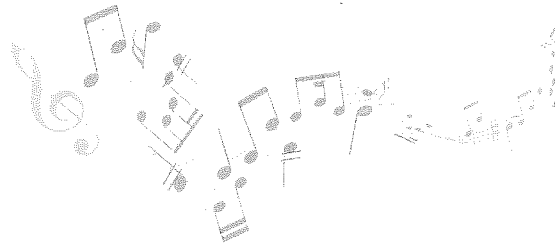
1977 yılında Julian Byzantine ile tanıştıktan sonra çalışmalarını tamamen klasik gitara yoğunlaştırdı. ODTÜ Mimarlık Fakültesi'ni bitirdikten sonra İspanya Hükümeti'nin verdiği bursa hak kazanarak gittiği Alicante Oscar Espla Yüksek Konservatuvarında Jose Tomas'ın sınıfından ve ayrıca Fransa'nın Perpignan kenti Devlet Konservatuvarı'ndan "Birincilik Ödülü" ile mezun oldu. Konserini dinleyerek tutkunu olduğu ve 25 yıldır dersler aldığı Alirio Diaz gibi ünlü bir virtüöz ile birlikte çalma şansına sahip oldu ve olumlu kritiklerini aldı. Avrupa'daki çalışmalarını tamamlayıp ülkesine döndükten sonra dört ayrı konservatuar ve üniversitede gitar bölümlerini kurdu. 1993 yılında "Fulbright Araştırma Bursu" kazanarak araştırmalarını sürdürmek amacıyla A.B.D.'ye gitti. Kanneçi'ye Fulbright Komisyonu tarafından "Sanatta Ömür Boyu Başarı" ve ODTÜ Senatosu tarafından da "Takdir" ödülleri verilmiştir.

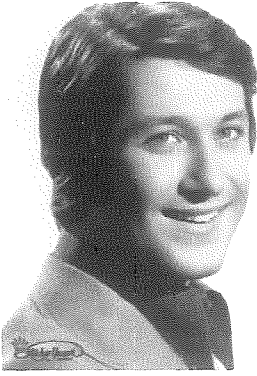
Halen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Sevda-Cenap AND Müzik Vakfında gitar öğretmenliği yapmaktadır.



Ahmet Karaoğlan

1948 yılında Şanlıurfa'da doğmuştur. Kúçük yaşlarda müziğe merak salıp bağlamayı öğrenmiştir. Birçok mahalli kaset yapmıştır. Ahmet Karaođlan askerliğini Elaziđ'da yaptıktan 1-2 sene sonra İzmir'de 1971 yılında vefat etmiştir.



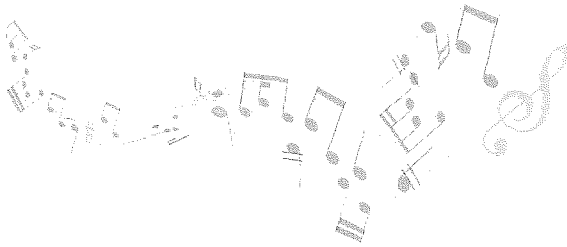


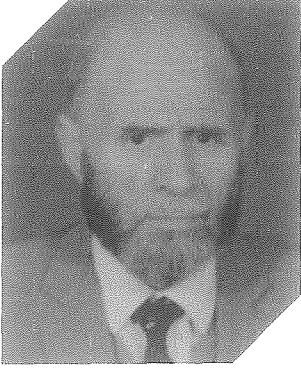
Ahmet Özhan

Ahmet Özhan, 26 Ağustos 1950 tarihinde polis memuru olan babası Urfa'da görev yaparken doğmuştur. Yine babasının memuriyeti sebebiyle ilk ve orta tahsilini muhtelif il ve ilçelerde yaptı. 1960'lı yılların sonlarında İstanbul Belediye Konservatuarı ve Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde müzik eğitimini sürdürmüştür.

Bu sırada bir yandan da sahne ve plak çalışmaları yapmıştır. Genç yaşta sahneye çıkan Ahmet Özhan 1970'li ve 1980'li yılların popüler Türk Müziği yorumcusu olarak tanınmıştır. Plak çalışmalarının yanı sıra, sinema filmleri, televizyon dizi ve konserleri, radyo çalışmaları ile çeşitli televizyon kanallarının müzik programlarında yorumcu, programcı ve yönetmen olarak da görevler almıştır.

Birçok 45'lik, plak, longplay, kaset, CD çalışmaları bulunmaktadır. Çok çeşitli sahne ve plak çalışmalarıyla devam ettirdiği müzik hayatı 1981 yılından beri İstanbul Radyosundaki görevi ile sürmekte iken, 1991'de kurulan, Kültür Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu'nun kurucusu ve genel yönetmeni olan Ahmet Özhan, klasik ve tasavvuf müziği alanında çalışmalarını devam ettirmektedir.

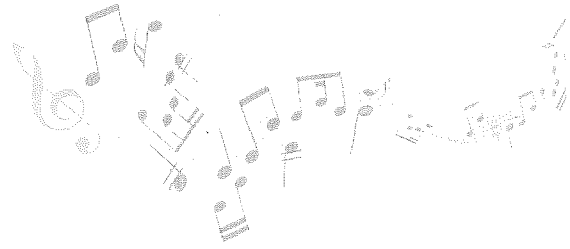




Ahmet Uzungöl

1930 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Müzik merakı küçük yaşlarda başlamış, sıra gecelerinde meşhur ustaları dinleyerek makamları öğrenmiştir. Daha sonra Urfa'nın ünlü müzik ustalarıyla fasıllara katılmış, mahalli kasetlerde okuduğu gazellerle gazel okuma geleneğini devam ettirmiştir.

"Diplomalı Bant" diye bilinen kasette okuduğu gazeller, dinleyenlerin takdirini kazanmış ve halen dinlenmektedir. Mevlid gruplarında dinî mûsikî icra etmiştir. Urfa'da "çifte" denen ilahiler okumuş ve Urfa'da bu konuda yapılan derlemelerde kaynak kişi olarak kendisinden faydalanılmıştır. 1992 yılında vefat etmiştir.

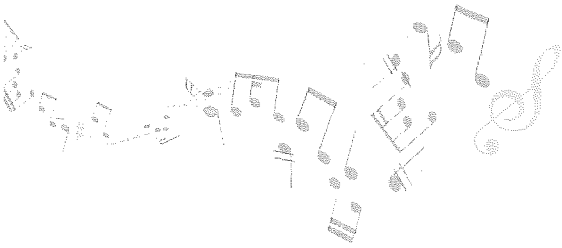


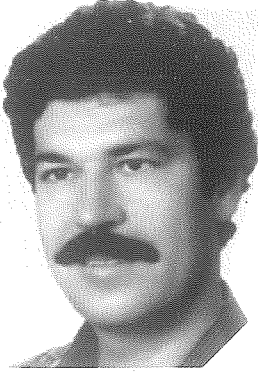


Akif Baybostancı (Akif Hoca)

Akif Baybostancı, 1940 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babası Urfa'nın ünlü gazelhânlarından Beyinoğlu Ahmet idi.

Öğretmen olduğu için Akif hoca olarak bilinen Akif Baybostancı, gençlik yıllarında tanıştığı müziği, Halil ve Ahmet Uzungöl kardeşler, Mahmut Güzelgöz ve Dede Osman'dan istifade ederek geliştirmiştir. 1970'ten sonra Dede Osman, Şih İbrahim, Şevki Hâfız, Şih Ubeyd, Seyfeddin Sucu, Ramazan Demirci ve Mehmet Kılıç gibi mûsikîşinas, hâfız, imam ve müezzinlerle mevlid meclislerinde bulunmuştur. 2011'de vefat etmiştir.



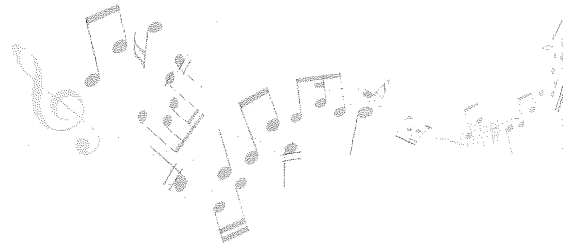


Ali Gencebay

1949 yılında Urfa'da doğdu. İlk ve ortaokulu Şanlıurfa'da tamamladı. Urfa'nın sıra gecesi ve asbap gecelerine katılarak musiki becerisini geliştirdi. Mehmet Ataç, Kazancı Bedih ve Tenekeci Mahmut gibi ustalardan Urfa müziği ve tavrı hususunda yararlandı.

Ahmet Sezgin'e kaval çalarak profesyonel müzik hayatına başladı. Daha sonra yaklaşık 30 sanatçıyla çalıştı. 12 plak ve 7 kaset yaptı. Yurt içi ve yurt dışında birçok konser verdi. 1987'de sahneyi bıraktı. Sesi yumuşak, etkileyici, pes ve tesirlidir. Urfa müziğine sâzende, hânende ve bestekâr olarak katkı sağlamıştır. Bağlama ve kaval çalardı.

Besteleri de vardır. "Yar diline diline" eseri, birçok sanatçı tarafından kasetlere okunmuştur.



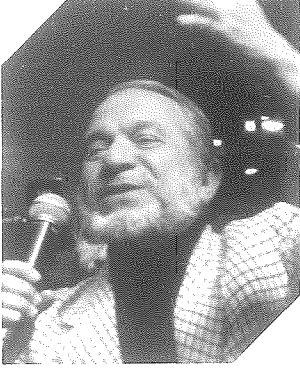


Ali Osman Erbaşı

1956 yılında Şanlıurfa'da doğdu. 1961 yılında ailece İstanbul'a göç ettiler. İlkokul 4.sınıfta annesinin ona hediye ettiği bağlama ile müzik hayatına adımını atar. Bir süre kendi çabasıyla çalmaya çalışır. Ortaokul sırasında okulun bandosuna seçilir ve Korno dersleri almaya başlar notayla bu sırada tanışır ve öğrenir.

Ortaokuldan sonra İstanbul'da piyasada bağlama çalmaya başlar. Yirmili yaşlardan sonra artık tamamen hayatını bağlama çalarak kazanır. Bir süre sonra ünlü sanatçılardan Nuri Sesigüzel, Ahmet Sezgin, Bedri Aysel, Mihrican Güngör ve Belkis Akkale gibi zamanın sanatçılarına sahnelerde eşlik eder. 1983'te Zafer Dalgıç, İsmail Derker, Mustafa Karaçeper ile bir araya gelerek bir bağlama grubu kurulur ve uzun yıllar plak ve kaset piyasasında sayısız albüme eşlik ettiler.

Sanatçı halen sanat çalışmalarına devam etmektedir. Son olarak İlhan Şeşen ile bir albüm çalışması gerçekleştirmiştir.

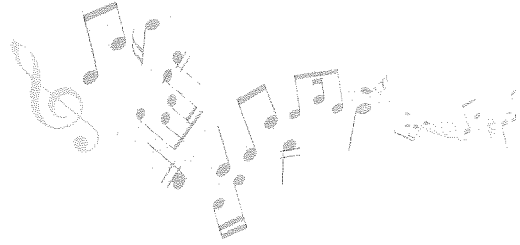


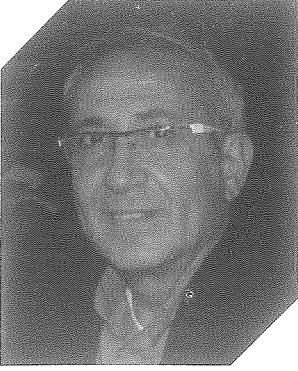
Ali Toprak

Urfa'da 1948 yılında doğan Ali Toprak, İlk, Orta ve Endüstri Meslek Lisesi'ni Urfa'da okumuştur. Küçük yaştan itibaren mûsikîye ilgi duyan ve şarkıcı olmak isteyen Ali Toprak, genç yaşlarında Urfa'da ve daha sonra İstanbul'da bir müddet sahne almıştır. Ali Toprak'ın ilk bestesi, sözleri de kendisine ait olan "Körolası çöpçüler aşkını süpürmüşler" şarkısıdır. Bu şarkıyı "Sokak Çocuğu Ali" müstear ismiyle plağa okumuştur.

Ali Toprak, gördüğü bir rüya ve annesinin duası ile sahneyi ve şarkıcılığı bırakarak Urfa'ya dönmüştür. Tövbe ederek Kur'ân-ı Kerim okumasını öğrenmiş ve Dinî Mûsikî'ye yönelmiştir. Mûsikî sanatını ve sesini Allah yolunda kullanmaya karar veren "Tövbekâr Şarkıcı Urfalı Ali", 1990 yılından itibaren İslâmî mesajlar taşıyan sekiz ilâhî kaseti çıkarmıştır. Kendisine has özgün ezgilerle çok sayıda ilâhî bestelemiştir.

Bestelediği ilâhîlerin sözlerini de kendisi yazmıştır. "İbrahim Halil" adlı eseri, Urfalı mevlid ve ilâhî grupları tarafından seslendirilmekte ve sevilerek dinlenmektedir.



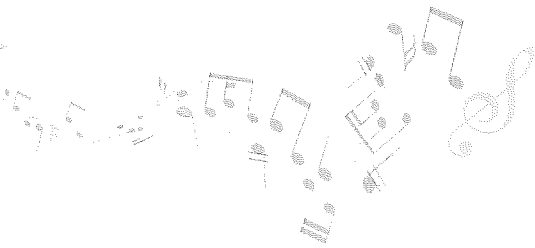


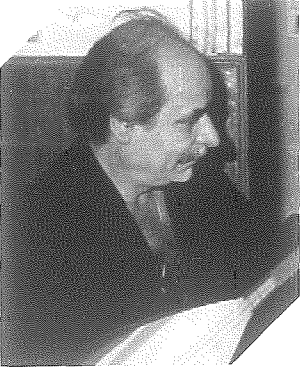
Arif Çelik

1959 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta okulu Elazığ'da, Endüstri Meslek Lisesi'ni Şanlıurfa'da tamamladı. 13 yaşında bağlama çalmaya başladı. 1978 tarihinde Adil Gülmez'den notayı öğrendi.

Eğitim Enstitüsü'nü bitirerek çeşitli vilayetlerde öğretmenlik yaptı. Kültür Bakanlığının açmış olduğu sınavı kazanarak 1986 yılında Ankara Devlet Türk Halk Müziği korosuna bağlama sanatçısı olarak girdi ve halen aynı göreve devam etmektedir. Mustafa Güneş ve Kazancı Bedih'ten yararlanmıştır. Yirmi civarında derleme ve beste çalışmaları vardır. Eserlerinin konuları; tarihi efsaneler, kahramanlıklar ve sevgidir.

"Töre" adındaki eseri başta olmak üzere besteleri birçok mahalli ve profesyonel sanatçı tarafından okunmaktadır.



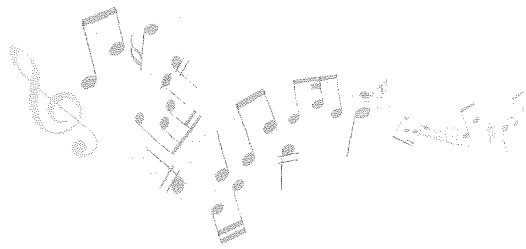


Aziz Çekirge

1932 yılında Şanlıurfa'da doğmuştur. Tahsil görmemiştir. Çocukluğunda birçok mesleğe gitmiş fakat hiç birini sevmemiştir.

Babası Yahya, dönemin saz ustası olan Arapoğlu Mehmet'in yanına çırak olarak vermiştir. Arapoğlu Mehmet ile tanışan Aziz Çekirge onun saz yapmasına hayran kalmış, kendisi de kısa sürede bu işi öğrenmiştir. İyi bir saz yapım ustası olmuştur. Saz çalmasını Mukim Tahir'den öğrenmiştir. Urfa'daki mûsikî meclislerinde kendini geliştirmiştir. 1946 yılında Urfa'da ilk defa müzik evi (Seval Saz Evi) açmıştır. 1948 yılında Urfa Halk Evi'ne devam ederek müzik çalışmalarına katılmıştır. 1960-1962 yıllarında açılan Mûsikî Cemiyeti'ne katılmıştır. Bu sırada birçok eser bestelemiştir. "Sürme Beni", "Aysel Kız", "Evlerinde Var Badia" bunlardan bazılarıdır. Birçok bağlama öğrencisi yetiştirmiş, birçok sanatçıya öncülük etmiştir. Açmış olduğu müzik evine birçok araştırmacı gelerek derlemelerde bulunmuşlardır.

1950'li yıllarda Urfalı sanatçılardan oluşan toplulukla beraber birçok defa Ankara Radyosu'na giderek Muzaffer Sarısözen'in "Urfa'nın Sesi" programına katılmıştır. 1992 yılında vefat etmiştir.



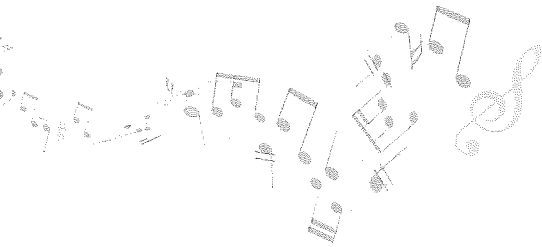


Bakır Karadağlı

1961 yılında Urfa'da doğdu. Küçük yaşlarda müziğe merak saldı. Urfalı ustalardan konser ya da kayıtlarda bir araya gelerek onların birikiminden istifade etmiştir. Urfa Eğitim Enstitüsü'nde okuduğu 1976-78 yıllarında sahne ve albüm çalışmaları yapmıştır. 1978-1988 yılları arasında yurdun çeşitli yerlerinde öğretmenlik yaptı. 1990 yılında kurulan Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği koro sınavını kazanarak bağlama sanatçısı olarak atandı.

1990 yılından sonra ŞURKAV Türk Halk Müziği Korosu'nun kurucu şefliğini yaptı. Harran Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nde ve Devlet Konservatuari'nda bağlama dersleri verdi. Ortak çalışma "Urfalı Bestekârlar" adlı kitabı bulunmaktadır.

Ayrıca yine ortak çalışma ürünü olan çok sayıda müzik albümü vardır. Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosunda çeşitli dönemlerde koro şefliği görevini yürütmüştür. Halen, Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosundaki sanatçılık görevi devam etmektedir.





Bakır Yurtseven (Bekçi Bakır)

1909 yılında Urfa'da doğdu. Bakır Yurtseven, müziğe küçük yaşlarda başlamıştır. Ustası Pehel'in oğlu, Pazar Cami müezzini Ahmet Hâfız'dır. Ustası iki gözden âmâ olup musikiye vakıf ve her türlü makamı bilen biridir. Bakır Yurtseven Kuran-ı Kerim'i ve bütün makamları bu ustasından öğrenmiştir. Urfa'nın meşhur gazelhan ve mevlithanı Hacı Nuri Hâfız'dan mevlit okumasını öğrenmiş ve onunla birlikte sekiz sene mevlitlere gitmiştir. Mevlitlerde Hacı Nuri Hâfız'ın zâkirligini yapmıştır. Daha sonra ustasının müsaadesi ile mevlit okumaya başlamış ve 30 sene kadar da mevlithanlık yapmıştır.

Zamanın meşhur ustaları Damburacı Derviş, Mukım Tahir, Kel Hamza, Karaköprülü İsmail, Tenekeci Mahmut, Marangoz Halil, Muallim Cevdet Bey gibi usta sanatkarlarla meşk etmiştir. Bekçi Bakır, müziğe vakıf biri olup makam ve usûle riayet etmeyenlere çok kızardı. Bazen ezan okuduğunda birçok insanın duygulanarak ağladığı anlatılmaktadır. Cuma günleri gittiği camide ezandan önce sala okurdu. Dini yönden de kendisini son derece yetiştirmiş olan Bakır Yurtseven, hâfızdı. Kuran-ı Kerim'i çok güzel okur ve Türkçe açıklamasını yapardı. Halk müziği, sanat müziği ve tasavvuf müziğini de ileri düzeyde bilirdi. Mani, hoyrat, gazel, türkü, şarkı ve ilahî repertuarı çok genişti. Urfa ve yurdun birçok yerinde konser programlarına davet edilirdi.

Her yıl 11 Nisan'da Urfa kurtuluşu ile ilgili düzenlenen TRT'nin Radyo programlarına ve Halkevi konserlerine katılırdı. Bekçi Bakır, Ankara Radyo Evi'nde Muzaffer Sarısözen'in hazırladığı "Yurttan Sesler" programı ile Diyarbakır Radyosunca hazırlanan programlara katılmıştır. Muzaffer Sarısözen, kaynak kişi olarak Bakır Yurtseven'den Urfa türkülerini derlemiş ve TRT Türk Halk Müziği arşivine kazandırmıştır. 1985 yılında vefat etmiştir.



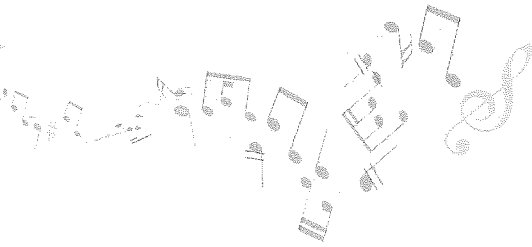


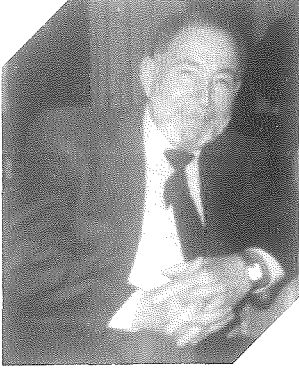
Bedih Yoluk (Kazancı Bedih)

1926 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Asıl mesleği kazancılıktır. Müziğe küçük yaşlarda başladı. Son yılların en ünlü gazelhanlarından biridir. Müziği sevmesinde Necim Şihe, Nacar Celal gibi ustalar etkili olmuştur. Tenekeci Mahmut Usta'dan da makamları öğrenmiştir. Belediyeden emeklidir.

Fuzûlî, Nâbî, Nezihe, Kuddûsî gibi Divân şairlerimizin gazellerini kendine has bir tavırla okumasıyla ünlüdür. Sesinin güzelliği dinleyenleri etkilemiştir. Gazellerin yanında türkü, şarkı ve hoyrat da okurdu.

Bir güfteyi farklı makamlarda gazel olarak icra edebilme yeteneğine sahip idi. Ud, tambur ve cümbüş çalmasını iyi bilirdi. 2004'te vefat etmiştir.



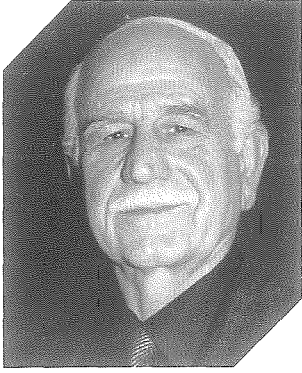


Bedir Çağlayan

1930 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Besteleriyle ünlüdür. Halk müziği formunda 150'nin üzerinde eseri vardır. Müziğe ve folkloru çok tutkun biri olarak büyümüştür. 1958 yılında İstanbul'a yerleşmiştir. 1960-1970 yıllarında müzik dünyasında adından çokça bahsedilen bir bestekâr olmuştur.

Eserlerini, Bedia Akartürk, Ahmet Sezgin, Nuri Sesigüzel, Yıldız Tezcan, Muzaffer Akgün gibi zamanın birçok şöhretli sanatçıları okumuştur. 1995 yılında vefat etmiştir.



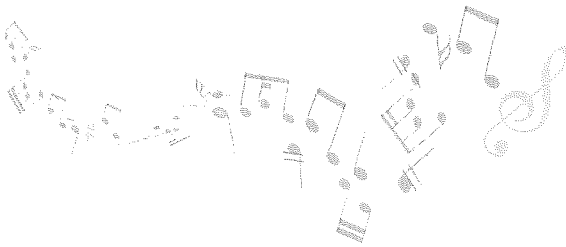


Bedirhan Kırmızı

1933 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Esas mesleği kunduracılıktır. Küçük yaşlarda musiki ile iç içe olmuş ve Urfa Musiki meclislerinde yetişmiştir. İlk Musiki derslerini dayısı Osman Çavuş'tan almıştır.

Mukim Tahir'i şahsen dinleme imkânı bulmuştur. Tenekeci Mahmut, Mehmet Ataç gibi musikişinaslarla Urfa musiki meclislerinde icrada bulunmuştur. Sesi ince, kıvrak, etkileyici nüansları değişikdir. Urfa ekibi ile birlikte mahalli okuyucu olarak radyo programlarına katılmıştır.

Urfa türkülerinin tanıtımında önemli hizmetleri olmuştur. Bestekâr, derleyici ve okuyucudur. Besteleri zamanın şöhretleri tarafından okunmuş olup, hâlâ da sevilerek okunmaktadır.





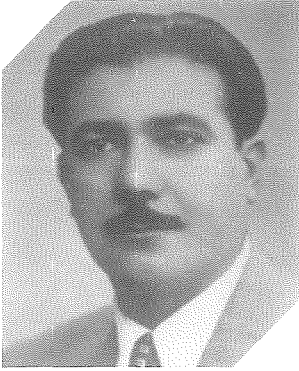
Celal Çiriş

1957 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Günümüzde Şanlıurfa'da klasik mevlid ve ilâhî okuma geleneğini kendine has yorumuyla devam ettirmektedir.

Aynı zamanda bu alanda önemli bir kaynak kişidir. Endüstri Meslek Lisesi'nde teknisyen olarak çalışıp emekli oldu. Ahmet Uzungöl, Tenekeci Mahmut, Halil Hâfız, Akif Hoca, Kürt Ömer Hâfız ve Şih İbrahim'den mevlid, gazel ve ilâhî konusunda ilham aldı. Eskici Dede Osman Aydın'la mevlid, ilâhî ve gazel meşk etti.

Kazancı Bedih, Halil Bıçak, Hanefi Polat ve Mehmet Salih Polat'tan oluşan grup ile yıllarca mevlid okumuştur. "Sultan Bahçesinden Güller" adlı ilâhî, na't ve mevlid kitabı vardır. 10 farklı makamda 103 ilâhî bestesi mevcuttur.





Cemil Cankat

1913 yılında Şanlıurfa'da doğmuştur. Esas mesleği şoförlüktür. 19 yaşında "Pencereden kar geliyor" adlı ilk plağını doldurur.

Okuduğu plak çok sevilince, plaklar birbiri ardına gelir ve 300 civarında plak yapar. Ünü yurt sınırlarını aşmıştır. Bilhassa Arap ülkelerinde sevilerek dinlenmiştir. Halep, Şam ve Kahire'de konserler vermiştir. Ses sanatçılığının yanında aynı zamanda da bestekârdır. Plağa okuduğu eserlerin çoğunu kendisi bestelemiştir.

Birçok filmde başrol ve yardımcı rollerde oynamıştır. Plaklara okuduğu eserlerden bazıları TRT repertuarına alınmıştır. 1976 yılında Şanlıurfa'da vefat etmiştir.

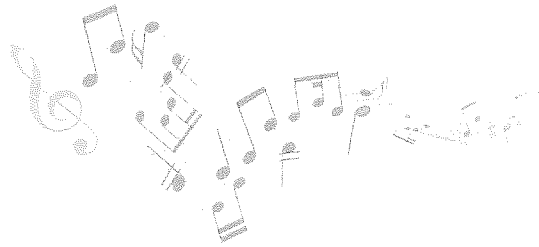


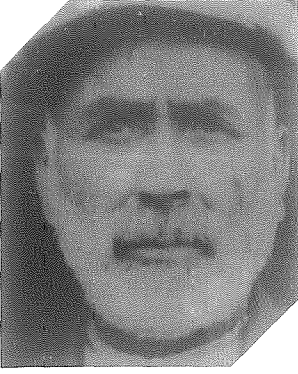
Çetin Özdemir

1947 yılında Şanlıurfa'nın Suruç ilçesinde doğdu. Yurdun çeşitli yerlerinde öğretmenlik yaptıktan sonra emekli oldu. Uzun yıllar profesyonel olarak ses sanatçılığı yaptı. Halen sanat çalışmalarına devam etmektedir. Suruç'ta öğretmenlik yaparken Suruç Musiki Cemiyeti'ni kurdu ve müzik çalışmalarını arkadaşlarıyla sürdürdü.

Bu arada o dönemde birçok sanatçının okuduğu "Züleyha" isimli parçasını besteledi. Daha sonra İstanbul'a yerleşti. 1980 yılında TRT'nin açtığı sınavı kazandı ve yöre sanatçısı olarak çalıştı. TRT repertuarında türküleri vardır.

Plak ve birçok kaset çalışması yurt çapında beğeni kazanmıştır.



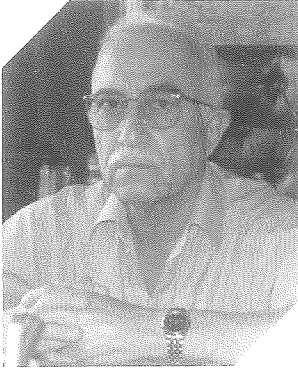


Derviş Halıcioğlu (Damburacı Derviş)

1877 yılında Şanlıurfa'da doğdu. "Damburacı" lakabı dayılarından kendisine gelmiştir. Esas mesleği oturakçı (Bedesten'de halıcı) idi. Küçük yaşlardan beri müziğe meraklıydı. Devrin birçok ustalarına hizmet etti ve olgunlaştı.

Ustaları; Mehiş'in oğlu Ali Hâfız, Hacı İbiş, Cürre Mehemet, Mehsim'in oğlu Mehmet'tir. Makamları ve makam geleneğini çok iyi bildirdi. En çok sevdiği ve okuduğu makamlar Rast, Hicaz, Segâh, Sâbâ ve Araban'dır. Günümüzde okunan gazel, hoyrat ve anonim türkülerimizin oluşmasında çok önemli katkıları olmuştur.

Birçok ustalar yetiştirmiştir. 1957 yılında vefat etmiştir.

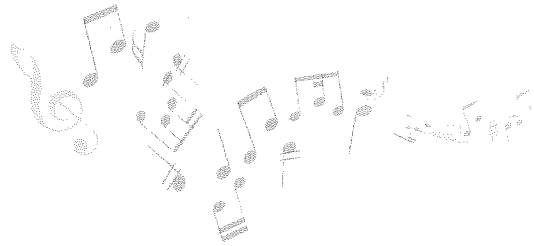


Doğan Güllüoğlu

1934 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlkokulu Şanlıurfa ve İstanbul'da tamamladı. Müzik ile ilgisi bu dönemde başlamıştır. Babası ve abisi ud çaldıkları için onlardan etkilendi. Orta okul sıralarında bağlama ve ud çalmaya başladı. Lise tahsilini 1956'da Şanlıurfa'da tamamladı. İstanbul Hukuk Fakültesi'ni okurken Dr. Nevzat Atlığ'ın koro çalışmalarına katılarak beş yıl boyunca ud çaldı.

Daha sonraları İstanbul'da birçok sanatçının saz heyetinde yer aldı. 1961 yılında ilk beste çalışmasını yaptı. İstanbul'da 1966-1971 yılları arasında Zeki Müren, Behiye Aksoy, Müzeyyen Senar, Gönül Yazar, Gönül Akkor, Orhan Şener, Eyüp Uyanıkoğlu gibi sanatçıların plak ve sahne çalışmalarında uduyla eşlik etmiştir. 1971 yılında Urfa'ya dönerek burada Mûsikî Cemiyeti'ni kurdu. Urfa Mûsikî Cemiyeti'nde çalışmalar yaparak birçok talebe yetiştirmiştir.

Urfa'da ayrıca Avukatlık vazifesi yapmıştır. 60 civarında şarkı ve türkü bestelemiştir. Kendi sesiyle bir tane 45'lik plak yapmıştır. "Ahu gözlüm yine senden ayıryam" en sevilen eserlerinden biridir. Güllüoğlu 2011 yılında vefat etmiştir.



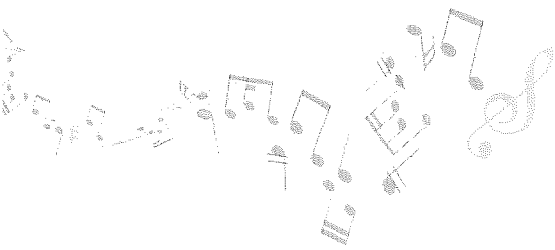


Eyyüp Ereli (Kanuni Ayıbo)

1904 yılında Urfa'da doğdu. Değişik mesleklerde çalışmış, bilhassa fırıncılık ve cülhacılık yapmıştır.

Birçok makam ve usûle hâkimdi. Çok iyi kanun çalardı. Devrin en büyük seslerine Müzeyyen Senar, Hamiyet Yüceses, Safiye Ayla gibi sanatçılara İstanbul sahnelerinde kanunuyla eşlik etmiştir. İthal edilen kanun telleri bulunmadığı için kırıktan olan kanun telleri yerine çelikten teller bağlamıştır. Kanundaki mandalların yerine ise kendi icadı olan iplik makarası (loğloğ) sistemini uygulamıştır. Makam değişikliğinde loğloğu hareket ettirdi.

Daha sonra aynı ebatta olan kanuna on iki tel daha ilave ederek normal bir kanuna göre kanunu dört ses daha zenginleştirmiştir. Okuryazar olmamakla beraber notayı bilirdi, 35 şarkı bestelemiştir.





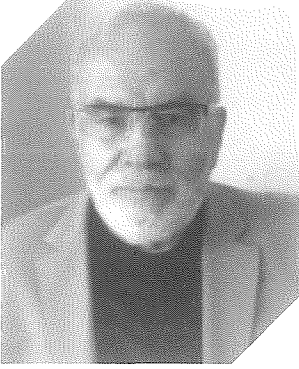
Eyyüp Uyanıkoğlu

1938 yılında Urfa'da doğdu. İstanbul'a yerleştikten sonra Sultanahmet Sanat Enstitüsü'nü bitirmiştir. 1959 yılında bir gazetenin açtığı ses yarışmasına katılarak birinci olmuş ve ses kralı seçilmiştir. Bu tarihten sonra küçük yaştan beri ilgi duyduğu musiki âlemine ilk adımını atmıştır.

Columbia Plak Şirketi'nin teklifi üzerine aynı yıl ilk plağını okumuştur. 1960 yılında İstanbul Radyosu'na amatör olarak giren Uyanıkoğlu, bir taraftan da Türk Musikisi Konservatuarına devam ederek bilgisini arttırmıştır. İstanbul Radyosu'nda açılan sınavı kazanarak solistliğe başlamıştır. Güzel sanatlara karşı derin bir sevgi ve ilgisi olan sanatçı, Sezen Sezin'le birlikte çevirdikleri "Turist Zehra" adlı filmde başrolü almıştır. Ayrıca birçok filmin dublajında şarkı okumuştur.

Ankara ve İstanbul'da tanınmış birçok gazinoda solist olarak sahne almıştır. Bestelerinden bazıları; Ne sensiz olurum ne senden uzak, Ömrüm sana feda olsun, Peteksiz bal olur mu, Söz gümüşse sükût altın diyerek susma sultanım. Çok sayıda plak yapan sanatçının, 1975 yılında Türkola firmasından çıkan bir de kaseti bulunmaktadır. Uyanıkoğlu 2004 yılında 66 yaşında vefat etmiştir.



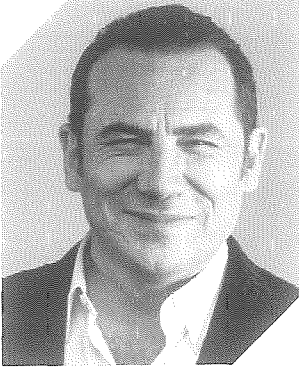


Fazlı Öztop (Kanuni Fazlı)

1945 yılında Şanlıurfa' da doğdu. Esas mesleği bedestende halıcılıktır. Babası meşhur Kanuni Hacı Alloş Hasan'dır.

Babasının kanun çalması nedeniyle küçük yaşlarda kulağı müzik nağmeleriyle dolmuş olduğundan kanunu öğrenmesi zor olmamıştır. Daha 12-13 yaşlarında Hacı Nuri Hâfız, Tenekeci Mahmut gibi birçok ustanın bulunduğu müzik meclislerine katılmış ve 1960 yılında mahalli bantlarda çalmaya başlamıştır. Kanun çalmada çok usta olup kendine has nağmelerle süslü açışları ve gezintileri vardır. Bu nedenle de ustaların bulunduğu müzik meclislerinin aranan kişisi olmuştur.

Arkadaşı Tanburi Vefik Ataç'ın teşvikiyle İzmir'de sahne çalışmaları yapmış, Nesrin Sipahi, Eyyüp Uyanıkoğlu, Mediha Şen, Behiye Aksoy gibi devrin ünlü sanatkârlarına kanunıyla eşlik etmiştir.



Ferhat Göçer

1967 yılında Şanlıurfa'da öğretmen anne ve babanın çocuğu olarak doğdu. Annesinin ve babasının tayini ile İzmit'e yerleşti. İzmit Lisesi'nde okuduktan sonra, 1986 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde hekimlik eğitimine başladı.

İki yıl sonra, yani 1988 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Şan bölümü lisans öğrencisi oldu. Ferhat Göçer 2 yıllık anlaşmalı olduğu Devlet Opera ve Balesi'nden Şanlıurfaya zorunlu tayinin çıkması nedeniyle, ayrılmak zorunda kaldı. Anadolu ezgilerini değişik enstrümantallerle seslendirerek, farklılık yarattı. Anadolu ariaları isimli projesi ile birçok ilde konserler verdi. Daha sonra 2007'de çıktığı Türkiye turnesiyle yurdun dört bir yanındaki hayranlarına kendini dinlettirme fırsatı yakaladı. Ayrıca aynı senenin başında hazırladığı Aşk ve Hüzün müzikalini sundu.

Sanatçının, DMC Müzik tarafından yayınlanan, kendi adını taşıyan 2005'teki albümü ile, Yolun Açık Olsun adını verdiği 2007 yılında çıkarttığı albüm olmak üzere iki kez müzik dünyasına adım atmıştır. Ayrıca, gerek besteci gerekse müzisyen niteliği ile katkıda bulunduğu pek çok da kolektif albüm bulunmaktadır.



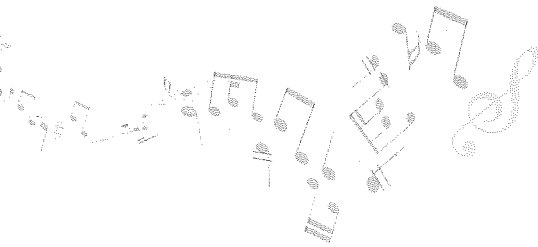


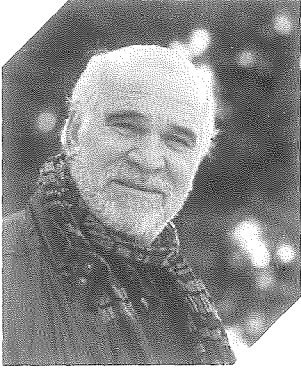
Feridun Yüzgen

1958 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. 1976 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde yükseköğrenimine başladı.

İstanbul'daki öğrencilik yıllarında birçok kurumda Urfa Halk Oyunları yöre hocalığı yaptı. Arif Sağ ve Yücel Paşmakçı'dan bağlama ve solfej, Mehmet Özbek'ten Türk Halk Müziği nazariyatı ve repertuar dersleri aldı. 1990 yılından beri Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Devlet T.H.M. Korosu'nda saz sanatçısı olarak çalışmaktadır.

Bir süre Harran Üniversitesi bünyesinde açılan Müzik bölümünde solfej bağlama ve T.H.M koro derslerine girmiştir.





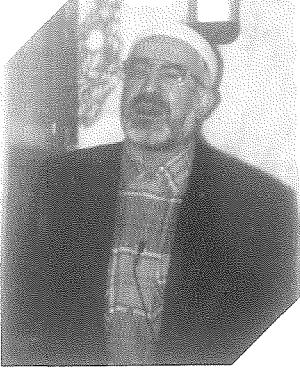
Fuat Kürkçüoğlu

1950'de Şanlıurfa'da doğmuştur. Lise yılları ve sonrasında Urfa'nın müzik ustaları ile birlikte olma şansını yakaladı. Urfa Lisesi ikinci sınıfta iken Abdullah Balak'la tanıştı.

Hocası Abdullah Balak ile tanıştıktan sonra halk müziğine daha fazla ilgi duymaya başlamıştır. Hocasının bestekârlığından etkilendiğini belirtmektedir. Onlarca hoyrat ve mani yazmıştır. İlk bestesi olan, "Buhça Kolunda" türküsünü 1970 yılında besteledi. O günden bu yana TSM ve THM formunda elliye yakın beste yapmıştır. Besteleri; Urfalı sanatçılardan Mehmet Delioğlu, İsmail Badıllı, Naci Yoluk, Fevzi Özkaya, Zekeriya Ünlü tarafından seslendirildi.

İki eseri ise "Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korusu" tarafından repertuara alınıp icra edildi. Ayrıca türkü sözlerinin tamamına yakını "Urfa ağzı" ile yazılmıştır.



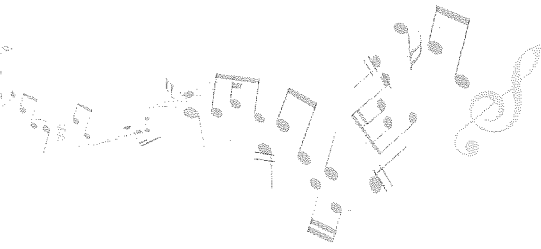


Hâfız Mehmet Bahyeddin Çuhadaroğlu

1949'da Şanlıurfa'da doğdu. Asıl mesleği marangozluk idi. Babasının arzusu ve Şeyhi Müslüm hâfızın duasıyla 30 yaşında hâfız oldu. Sıra gecesi kültürüyle yetişti. Dönemin ustaları ile birlikte meşklere katıldı.

Musikiye vakıf makamkâr bir hâfızdır. Urfa Ulu Cami'nde müezzinlik yaptı ve buradan emekli oldu. Mukabele kültürünün temsilcilerinden olan hâfız Çuhadaroğlu, uzun yıllardır Şanlıurfa Ulu Cami'nde sürdürülen bu kültürü halen devam ettirmektedir. Kürt Ömer Altun ile birlikte klasik mevlid anlayışıyla bir döneme damga vurmuş ve uzun yıllar bu geleneği devam ettirmişlerdir. Mevlid merâsimlerinde Re'fet mevlidi, Sami Efendi ve Kıratoğlu mevlidlerinden bölümler icra etmişlerdir.

Bir cami musikisi formu olan Feraciye'yi geleneksel okuyuş tarzıyla en iyi icra edenlerden biri olup, bu kültürün yayılmasında önemli katkıları olmuştur.



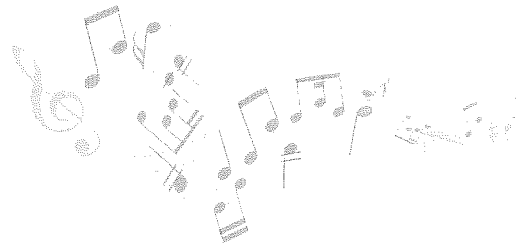


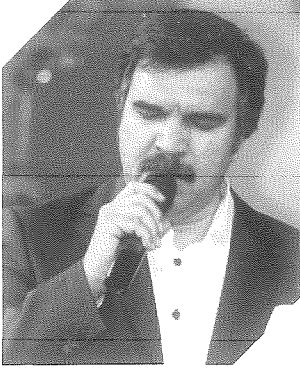
Hâfız Osman Kıvır

Merhum Mevlüt hâfızın oğlu Osman hâfız (Kıvır), 1943 yılında Şanlıurfa'da doğdu. 11 yaşında hâfızlığını tamamlamıştır.

Şanlıurfa'da 'kadife sesli hâfız' diye bilinir ve sevilirdi. 1967'de Harran kapı Cami müezzini olarak görev yapmıştır. Ehli makam bir usta idi. Urfa'daki sanatkâr ustalarla Tuzeken Cami'ndeki odasında çalışmalar yapmıştır. Halil hâfızla (Uzungöl) birlikte vefatına yakın bir döneme kadar mevlithanlık yapmıştır.

Emekliliğinden sonra da Esentepe Cami şerifinde fahri imamlık yapmıştır. Kur'an kurslarında birçok talebe yetiştirmiştir. 1997 yılında vefat etmiştir.



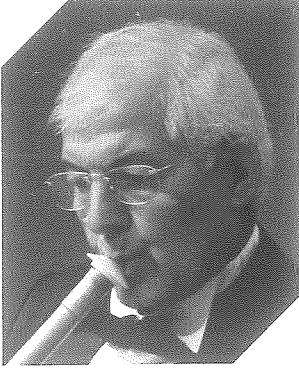


Halil Altıngöz

1965 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Müzisyen bir ailede yetişmiştir. Harran Üniversitesi Müzik Bölümü'nden mezun olmuştur. Müziğe 1980'li yılların başında Klasik Türk Müziği ve Ud eğitimi alarak başladı.

Urfa gazel ve tekke musikisine vakıf olan babası Mehmet Altıngöz (Şevki Hâfız)'dan gazeller ve çifteler konusunda istifade ederek çok sayıda derleme yaptı. 1990 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosunda ses sanatçısı olarak göreve başladı. Çok sayıda albüm çalışmalarında bulundu. Yurt içinde ve yurt dışında sayısız konserlere icracı ve şef olarak katıldı. Kendisine ait "Darülelhan 1926 yılı derlemelerinde Urfa Türküleri" adlı bir kitabı, "Urfalı Bestekârlar" adlı bir diğer kitabı ise ortak yayım olarak gerçekleştirdi. "Klasik Urfa Türküleri", "Urfa'nın kayıp Türküleri" adlı albümleri ve çok sayıda ortak albüm çalışması gerçekleştirmiştir. 40 civarında Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziği formunda bestesi vardır.

2008'den 2015 yılına kadar Kültür ve Turizm Bakanlığı Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosu'nda koro şefi olarak görev yaptı. 2015 yılında koro şefliği görevinden ayrılarak İstanbul Devlet Türk Halk Müziği korosuna tayin oldu. Halen bu koroda Ses Sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.

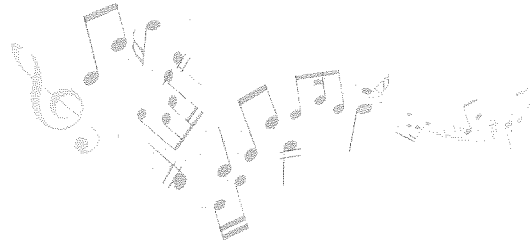


Halil Baziki

1951 yılında Urfa'da doğdu. Müziğe ilk olarak ilkokul yıllarında dilsiz kaval ile başlayan Baziki, Lise yıllarında Ney sazına başlamış ve ilk derslerini Neyzen Atilla Ülkü hocadan almıştır. Niyazi sayın ekolünde Ney üfleyen sanatçı, Üniversite yıllarında birçok musiki derneğine devam edip repertuarını artırmıştır.

Ayrıca, Feriha Tunceli ve Rıdvan Aytan'dan feyz alırken, Melahat Pars'tan da fasıl musikisi ile ilgili dersler almıştır. Neyzen Halil Baziki İstanbul Belediye konservatuarında 3 yıl öğrenim görmüştür. Burada Süheyla Altmışdört, İsmail Hakkı Özkan, Muazzam Sepetçioğlu'ndan musiki ve edebiyat dersleri aldı. İstanbul Üniversitesi İcra heyetinde Neyzen olarak görev yaptı.

Üç yıl Galata Mevlevihane'sinde yapılan Mevlevi ayin ve sema törenlerinde mutrip heyetinde Neyzen olarak hizmet verdi. Ege Üniversitesi Devlet Klasik Türk Musikisi Konservatuarında öğretim görevlisi olarak görev yaptı daha sonra geçtiği Kültür ve Turizm Bakanlığı İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'ndan emekli olmuştur

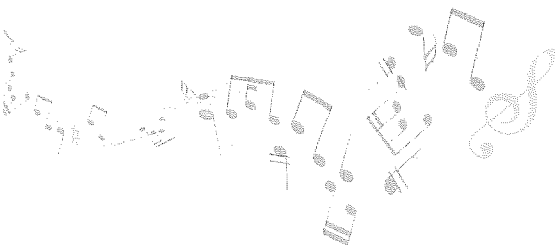


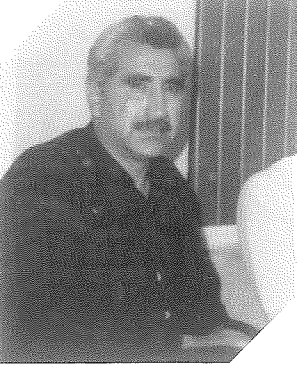


Halil Çuhadaroğlu

1958 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Küçük yaşlardan itibaren müziğin sofrasında yetişmeye başlamıştır. 90'lı yıllarda Radyo ve TV programlarıyla ünlenmiştir. Urfa'nın kültürel ve folklorik yapısını iyi bilen, bu kültürün yaşatılması ve yaygınlaştırılması anlamında uzun yıllar çaba sarf etmiştir. Zamanın ustalarıyla bir araya gelmiştir. Müzikli toplantıların aranan isimlerinden olmuştur. Şiirlerini bestelemiştir. Urfa'nın folklorik ve kültürel mirasının korunması anlamında kurulan ŞURKAV vakfının kurucuları arasında yer almıştır. ŞURKAV dergisinde çeşitli yazılar yazmıştır.

Yine bu vakıfta aktif görevler üstlenerek Şehit Asker ve Polisler yararına konserler düzenlemiştir. Şuan Bursa'da ikamet etmekte ve Zeki Müren vakfının çalışmalarında aktif olarak yer almaktadır.

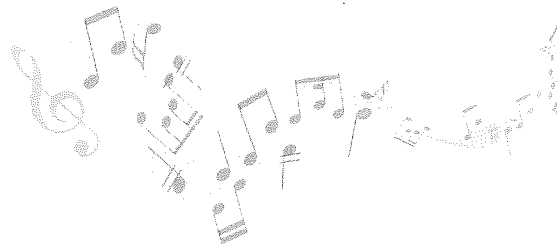


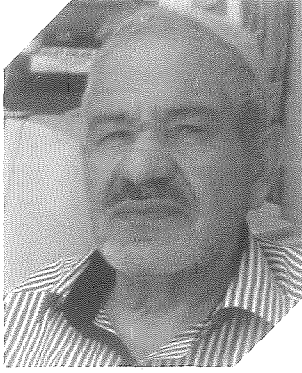


Halil Damdam

1937 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Uzun yıllar Et Balık Kurumu'nda çalıştı. Halk türküleri bestekâridir. Bağlama çalardı.

Devrin birçok profesyonel ve amatör sanatçıları türkülerini okumuşlardır. Eserleri, Urfa konulu birçok filmde okunmuştur. Güftelerinde sevda ve özlem temaları işlenmiştir. "İndim gönül bağına kız ben garibem" gibi birçok eseri İbrahim Tatlıses başta olmak üzere birçok sanatçı tarafından plaklara okunmuştur.





Halil Kahvecibaşı (Halil Hâfız)

1952'de Urfa'da doğdu. Hâfızlarıyla meşhur Kahvecibaşı ailesinin bir ferdidir. Halil Kahvecibaşı, 1961'de Kurra Muhammed Hâfız'dan hâfızlığını tamamlamış ve kıraat okumuştur. İmam Hatip Lisesi'nin birinci bölümünü bitiren Halil Hâfız, çeşitli câmilerde imamlık görevi yapmıştır.

Tenekeci Mahmut, Dellek Mahmut Hâfız, Eski Dede Osman, Muhammed Guli, Şihe Hâfız gibi mûsikîşinaslarla farklı zamanlarda gruplar oluşturarak mevlidhânlik yapmıştır. Şanlıurfa yöresine ait bazı ilâhîlerin notaya alınmasında kaynak kişi olarak kendisinden faydalanılmıştır. 2014'de vefat etmiştir.



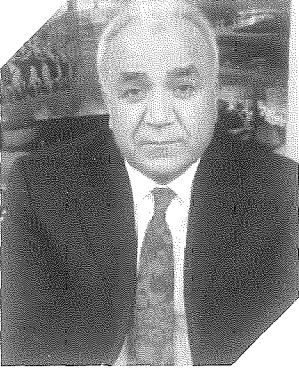
Halil Karaduman

1959 yılında Urfa / Birecik'te doğdu. Kanuni olan babasından 5 yaşından itibaren kanun ve müzik dersleri almaya başladı. Orta ve Lise öğrenimini tamamladıktan sonra 1977 yılında İstanbul'a gitti. İ.T.Ü. Devlet Konservatuarı Temel Bilimler bölümünü birincilikle bitirdi. İstanbul'da bulunduğu tarihten itibaren plak ve kaset dünyasında yönetmen, bestekâr ve kanun refakati olarak yerini aldı.

Türkiye'deki üst düzey bütün solistlerle gerek plak, gerekse sahne çalışmaları yaptı. (Zeki Müren, Bülent Ersoy, Müzeyyen Senar, İbrahim Tatlıses, Sezen Aksu, Zülfü Livaneli bu sanatçılardan bazılarıdır.) Türkiye'de üç tane, Amerika'da bir tane, Yunanistan'da iki tane enstrümantal albümü bulunmaktadır. Kanun icrasına yepyeni bir stil getiren sanatçı, bu arada bir de kanun metodu yazmıştır. Sanatçının sözlü eserleri de vardır. Bunlardan bazıları: Devlerin aşkı, Rüyalarda buluşuruz, Kutupta yaz gibi, Leyla'dır.

Zülfü Livaneli konseri için Almanya'ya giden ünlü kanun sanatçısı Halil Karaduman, Türkiye'ye dönmek için havaalanında uçak beklerken kalp krizi geçirdi ve 54 yaşında vefat etmiştir.



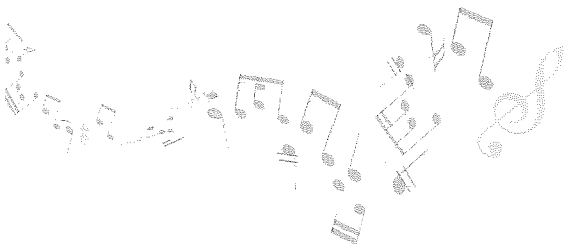


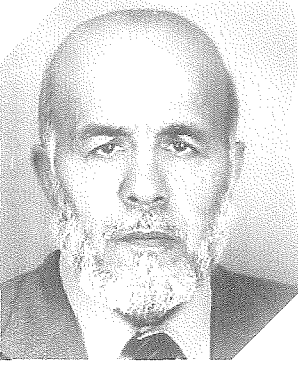
Halil Sezgin

1958 yılında Şanlıurfa da doğdu. Öğrenimini Şanlıurfa'da tamamladı. 1979-91 yılları arasında Türkiye'nin değişik illerinde öğretmenlik yaptı.

Müziğe ilgisi henüz çocuk yaşlardayken başlayıp ilk solo programını 10-11 yaşlarında meşhur kemani Corci Gümüşkalem (Circe) eşliğinde yaptı. İlerleyen zaman içerisinde Tenekeci Mahmut Güzelgöz, Ahmet Uzungöl (Ahmet Hâfız) , Şükrü Çadircı (Şükrü Hâfız), İbrahim Özkan gibi üstatların meclislerinde bulunup onlardan feyz aldı. 1991 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Şanlıurfa Devlet THM korosunda ses sanatçısı olarak göreve başladı.

Halen burada görevini sürdürmektedir. Bir albüm çalışması bulunmaktadır.

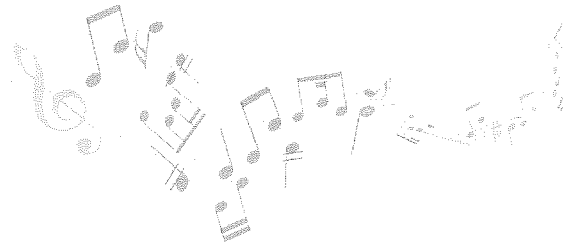


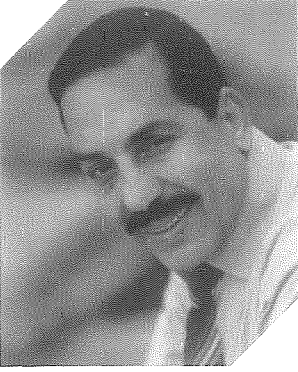


Halil Uzungöl (Halil Hâfız)

1928 yılında Şanlıurfa'da doğmuş. Çeşitli camilerde müezzinlik ve imamlik yapmıştır. Şanlıurfa'nın yetiştirmiş olduğu en güzel ses ve en güzel tavra sahip gazelhanlarından biridir. Sesi çok temiz, parlak, etkileyici ve oktavi yüksektir. Usta bir mevlithan, gazelhan ve hoyrat okuyucusudur. İlk hâfızlık derslerini Kurra Mehmet Hâfız'dan, makam derslerini de Hacı Nuri Hâfız'dan almıştır. İyi bir edebiyatçı olup gazeller yazmıştır.

Farsça'yı da bilirdi. Ramazan'da, bayramda ve yağmur dualarında okuduğu dualar dinleyenleri ağlatırdı. Uzungöl, 1992 yılında vefat etmiştir.

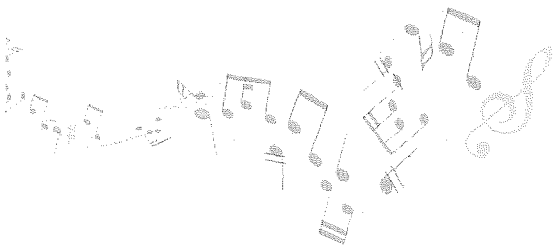


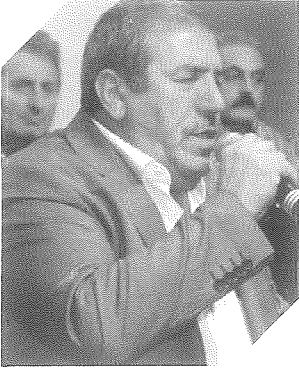


Halil Yıldırım

1952 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nı bitirdi. Birçok yerde Müzik öğretmenliği yapmıştır. Küçük yaşlarından itibaren bağlama çalmasını öğrendi ve beste çalışmalarına başladı.

Bu güne kadar 50'ye yakın beste çalışması bulunmaktadır. Eserlerini Seyfettin Sucu, Mahmut Tuncer gibi birçok sanatçı okudu. "Gülcanım, Gözlerimde kanlı yaş" sevilen eserlerindedir.

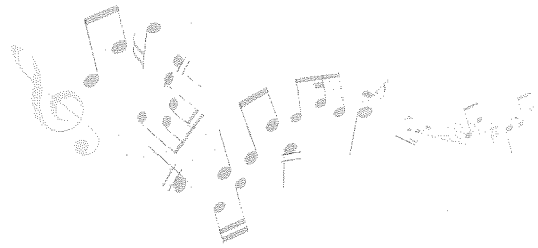




Hanifi Polat

Şanlıurfa'da 1959 tarihinde doğmuş, 8 yaşında Kur'ân-ı Kerim okumayı öğrenmiştir. Lise mezunu olan M. Hanifi Polat, 1979 tarihinde Müezzin Kayyım olarak Nur Kalkan camiinde göreve başlamıştır.

Çocuk yaşlarda def çalmaya meraklı olmasıyla birlikte methiyeler okuyarak ilgi odağı olmuştur. Müezzinlik görevi ile birlikte mevlithanlığa başlayan M. Hanifi Polat, dönemin büyük mûsikî üstatlarından makam ve usûl öğrenerek 1984 tarihinde sıra arkadaşlarıyla birlikte mevlit grubu kurmuştur. Dede Osman Aydın ile birlikte uzun yıllar mevlitlere katılan M. Hanifi Polat, Culha Mahmut Hafız, Hafız Halil Uzungöl, Ahmet Uzungöl, gazelhan Cevher Polat, Hafız Şevki Altıngöz, Hâfız Dellek Mahmut Akagün, Hafız Osman Kıvrır gibi birçok mûsikî üstadı ve gazelhanlarla meşklere katıldı. 1990 yılında Kazancı Bedih M. Salih Polat, Halil Bıçak ile TRT programlarına katılan M. Hanifi Polat, mevlithanlığa devam etmektedir.





Hamza Şenses (Kel Hamza)

1904 yılında Urfa'da doğmuştur. Tanburacıoğulları'ndandır. Ses sanatkârı ve bestekâridir. Müziğe üç telli saz çalarak başlamış, bilahare tambur ve cümbüş çalmasını öğrenmiştir. Sesi çok dik (tiz), temiz ve etkileyiciydi.

Mukim Tahir'le aynı dönemlerde yaşamıştır. Şanlıurfa'da halkevi sahnesinde ve Aynzelha gazinolarında programlar yapmıştır. Bir müddet de İstanbul sahnelerinde çalışmıştır. Çok temiz giyinen ve modern görünümlü bir kişiydi.

Taş plağa okuduğu eserleri "Kışlalar doldu bugün", "Aşkın ne derin yaralar açtı ciğerimde", "Ne hoş olur mapushana havası", "Kız adın Fatma güzel", "Nazmiyem gel beni yakma", "Adanalı esmer olur can yakar", "Duman duman olmuş karşiki dağlar". Taş plağa okuduğu eserleridir.

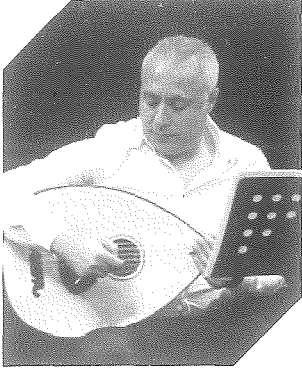


Hasan Öztop (Hacı Alloş)

1895 yılında Urfa'da doğdu. Esas mesleği Bedestende halıcılık idi. Kendisine babasının isminden dolayı "Hacı Alloş Hasan" bazen de "Halo Hasan" derlerdi. Kurtuluş Savaşı'na katılmış, elinden aldığı darbe sebebiyle parmağı kopmuştu.

Çok iyi kanun çalardı. Bilhassa açış ve taksimlerde üstüne yoktu. Kanun icrasını Süryani Aprem 'den öğrenmiştir. Ali Ufak, Herli Ahmet Ağa, Mukim Tahir, Şih İshakoğlu ve Ali Çine Mustafa gibi devrin ünlü ustalarıyla birçok müzik meclislerine katılmıştır. 1965 yılında vefat etmiştir.



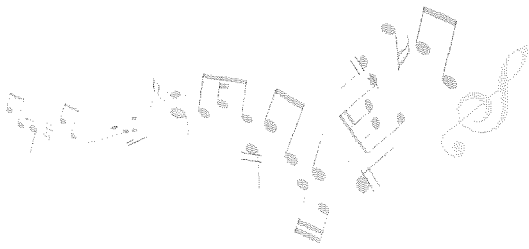


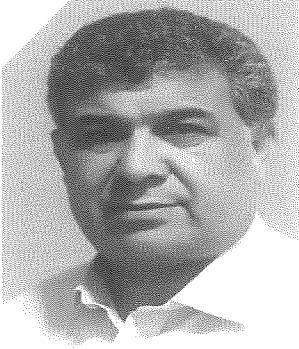
Hüseyin Bitmez

1964 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Müzisyen bir aileden gelmesi münasebeti ile müzikle tanışması erken yaşlarda söz konusu olmuştur. 1992 yılında İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler bölümünden mezun olmuştur.

Yüksek lisans eğitimini yine aynı üniversitede tamamlamıştır. İ.T.Ü.'de bir dönem Ud öğretmenliği yapmıştır. 1997-1999 'da İstanbul Radyoevinde ud sanatçısı olarak çalışmıştır. 2009 yılından beri M.E.B.'de Müzik öğretmeni olarak çalışmaya devam etmektedir.

Pek çok özel müzik gruplarının faaliyetlerine ud icracısı ve bestekâr olarak iştirak etmiştir. Yurt dışında çeşitli konser ve festivallere katılmıştır.





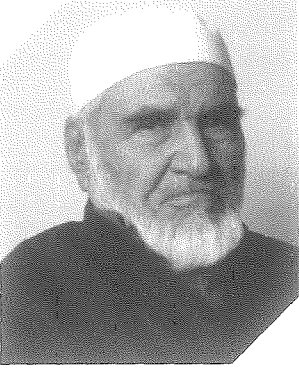
Hüseyin Yeşilgöz

Şanlıurfa'nın Viranşehir ilçesinde 1966 yılında doğdu. İlk, orta ve liseyi Viranşehir'de bitirdi. Müziğe 1974 yılında Urfa müziğini dinleyerek başladı. Beste çalışmaları yaptı. Urfa yöresine ait 35 civarında Türkü, Gazel ve Hoyrat derledi.

Müzik arşiv ve derlemecisidir. Derlediği eserler TRT ses sanatçısı Zülkûf Altan tarafından albümlere okunmuştur. Müzik arşivini ve müzisyenlerle ilgili fotoğraf ve plak kayıtlarını internet üzerinden pek çok araştırmacının istifadesine sunmuştur. Kaybolmaya yüz tutmuş pek çok eseri Viranşehir ve Şanlıurfa'ya kazandırmıştır.

Derlediği bazı eserler şunlardır: "Anama söyleyin damda yatmasın/Urfalı Nezif'e Ağıt", "Bülbül dilin lal olsun/Hoyrat", "Viranşehir yollarında", "Şu Siverek dört kapı", "Urfa'nın hamamları." Müzik alanında derleme ve arşivleme çalışmalarına devam etmektedir.



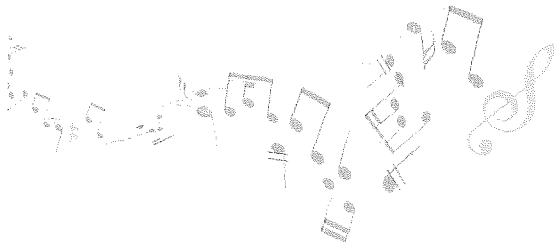


İbrahim Karataş (Şih İbrahim)

Şih İbrahim diye tanınan İbrahim Karataş, 1928'de Şanlıurfa'da doğdu. Kadiri tarikatı pîri Abdulkâdir Geylanî'nin (k.s.) hayranı idi.

Ulu Câmî müezzini Şih Ubeyd ile yıllarca mevlidhânlık yapmıştır. Rızvaniye ve Pazar Câmileri'nde müezzin olarak görev yapmış olan Şih İbrahim, Dede Osman, Şevki Hâfız, Akif hoca gibi mevlidhân ve hâfızlarla yıllarca sıra gecelerinde ve mevlid meclislerinde özellikle Arapça medhiyeler okumuştur.

Grup Dergâh ile birlikte Urfa Tasavvuf Müziği üzerine kaset ve albümler yapmıştır. 2016 yılında vefat etmiştir.



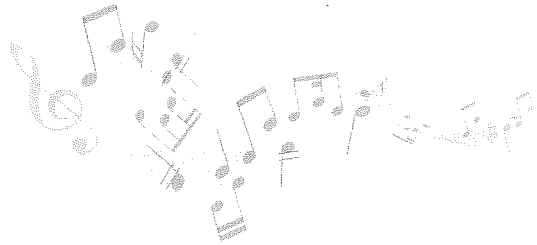


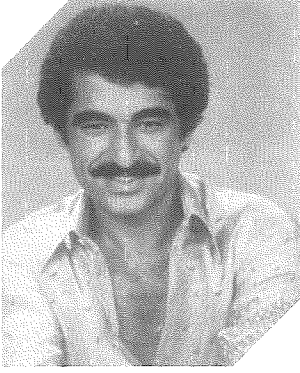
İbrahim Özkan

1948 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. Küçük yaşlardan itibaren müzik çalışmalarına başlamış, Fakülte yılları da dahil olmak üzere bu yolculuğunu aralıksız sürdürmüştür.

Yıllarca Urfa müzik meclislerine katılarak Urfa tavrını öğrendi. Tenekeci Mahmut, Halil Hâfız, Ahmet Hâfız gibi Urfalı müzik ustalarının müzik meclislerine katılıp Ud çaldı. Ud çalarken kendine has bir tavrı vardı. Bu nedenle müzik meclislerinin aranan kişisiydi. Beste çalışmaları ve derlemeleri ile ön plana çıkmış bir sanatçımızdır.

Eserleri folklorik ve klasik ağırlıklıdır. " Marhamam düştü suya" sevilen derlemelerinden biridir. 2014 yılında vefat etmiştir.



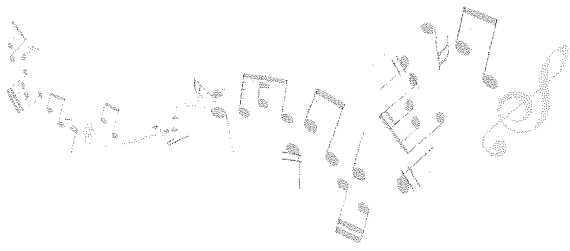


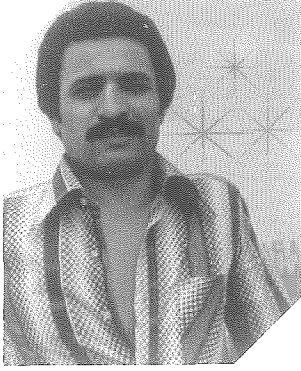
İbrahim Tatlıses

1952 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Fakir bir ailenin çocuğuydu. Meşhur oluncaya kadar birçok mücadele gösterdi. Girişkenliği ve azmi sayesinde şöhreti yakaladı. Urfa meclislerinde kendini yetiştirdi. Elazığ'da yapmış olduğu kasetle şöhrete adım attı.

Birçok şehirde halk konserleri verdi. Mukim Tahir'in "Ayağında Kundura" türküsünü televizyonda okuyunca şöhretini perçinleştirdi. Şanlıurfa başta olmak üzere birçok yörenin bilhassa Kerkük ve Azerbaycan yörelerinin hoyratlarını fevkalâde okumuştur. Ünü yurt sınırlarını aşmıştır. Çok yönlü bir sanatçısıdır.

Ses sanatçılığının yanı sıra birçok filmde rol almış, yönetmenlik yapmıştır. Derleme ve beste çalışmaları da bulunmaktadır.



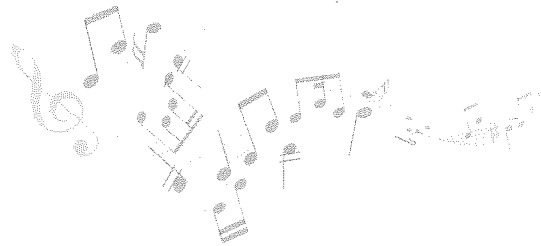


İsmail Badıllı

1950 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Sesinin güzel olması dolayısıyla genç yaşta dikkatleri üzerine çekmiştir. Esas mesleği kaportacılıktır.

Bir müddet Kültür Bakanlığı Şanlıurfa Türk Halk Müziği Korosu'nda misafir ses sanatçısı olarak çalıştı. Aziz Çekirge, Mehmet Nacak, Kemancı Şefik, Kazancı Bedih gibi ustalarla zaman zaman Musiki çalışmaları ve kasetler yapmıştır. Yirminin üzerinde kaset ve plak çalışması bulunmaktadır. Ayrıca birçok mahalli kaset doldurmuştur.

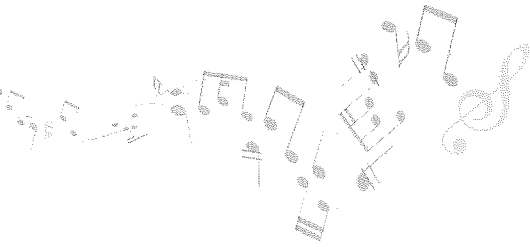
Birçok derleme ve beste çalışması yapmıştır. Bir müddet sahne çalışmaları yapmıştır.





İsmail Şimşek (Kıde Hâfız)

1887'de Urfa Birecik'te doğmuştur. Kıde Hâfız olarak tanınan İsmail Şimşek, tekkelerin kapatılmasından önce Urfa Mevlevihane'sine devam ederek Hacı Said Ağazâde Müslim Sıdkı Efendi'den ney üflemeyi öğrenmiş ve yapılan Mevlevî mukabelelerine neyzen olarak iştirak etmiştir. Mûsikî ve makam bilgisine sahip olan neyzen Kıde Hâfız, mevlid meclislerinde ney üfler, gazel ve ilâhîler okurdu. Ayrıca Yusuf Paşa Câmii'nde gönüllü müezzinlik vazifesi de yapmıştır. 1960'da vefat etmiştir.





İsmail Uyanıkoğlu (İsmail Hâfız)

1935 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Küçük yaşlarından itibaren hâfızlığa meraklıydı. 1951 yılından itibaren camilerde Kur'an okumaya başladı.

1960 yılından sonra Ahmet Uzungöl, Halil Hâfız, Yusuf Özer ve Akif Hoca ile birlikte çeşitli tasavvuf meclislerinde bulundu. Mevlithanlık yaptı. 1975 yılına kadar mevlithanlığı devam ettirdi. Tek (gazel), beste (şarkı) ve çifte (ilahi) okurdu. Rast ve Segâh en iyi okuduğu makamlardır.

Ahmet Uzungöl, Yusuf Özer ve İsmail Uyanıkoğlu kaynak kişi olarak; "Aşkınla bu uşşakı viraneye dönderdin ve Canı dilde hane kıldın akıbet" adlı çifteleri THM Repertuarı'na kazandırdılar.

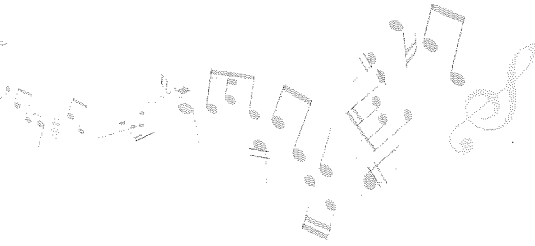


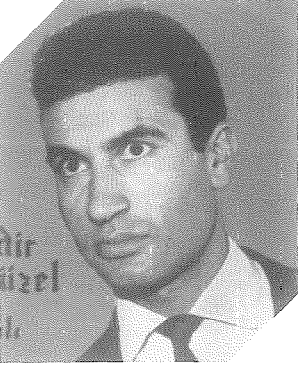


İzzet Delioğlu (Demir İzzet)

1920 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Uzun yıllar belediyede zabıta memuru olarak çalıştı. Küçük yaşlardan itibaren beste yapmaya ve şiir yazmaya meraklıydı. Mukim Tahir, Eyüp Ereli ve birçok ustalardan musiki bilgisini geliştirmiştir.

Sesi, gırtlığı ve icrasındaki tavrı farklı idi. "Aşırtmalı" hoyratı en iyi okuyan ustalardan biriydi. Plaka okuduğu "Altın iken tunç oldum" eseri, çok sevildi. Çok güzel hoyrat, gazel ve mevlit okurdu. Üç plak yaptı. 1988 yılında vefat etti.



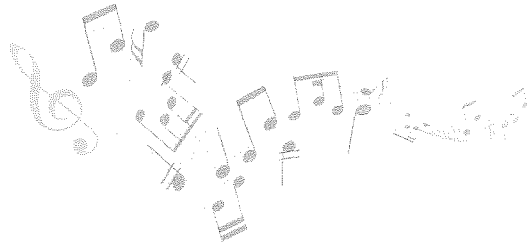


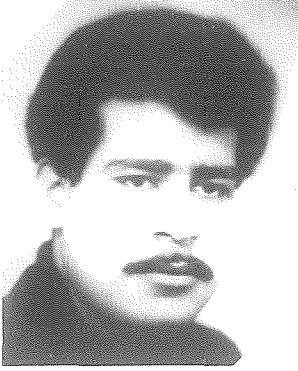
Kadir Bozdağ (Sesigüzel)

Kadir Bozdağ Sesigüzel 1941 yılında Şanlıurfa'nın Birecik ilçesinde dünyaya gelmiştir. Çocukluğu yokluk içinde geçmiştir. 12 yaşındayken abisi Hüseyin Bozdağ'la İstanbul'a gelmiş ve hayatı değişmeye başlamıştır.

Küçük yaşlarda müziğe ilgi duymuş ve bağlama çalmayı öğrenmiş akabinde sahnelere çıkmaya başlamıştır. Çok sayıda 45'likleri bulunan sanatçı 1960'lı yılların en ünlü isimleriyle turnelere çıkmış ve sahne almıştır.

1980'li yıllara kadar sanat çalışmalarına devam etmiş, kaset de çıkarmıştır. Sanatçı 2014'te vefat etmiştir.



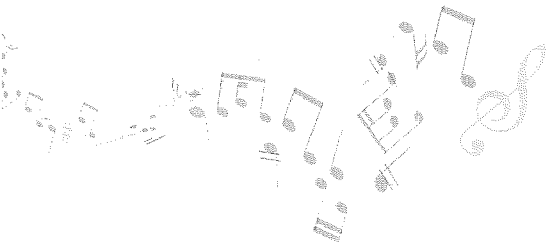


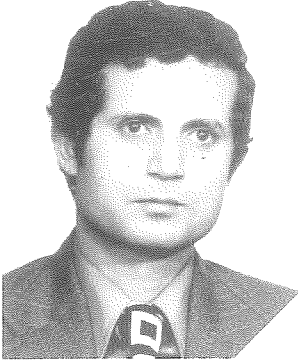
Kadiri Sema (Kaddare)

1941 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Müziğe küçük yaşlarda başlamış, Sıra ve Asbap gecelerinin aranan kişisi olmuştur.

Türkü ve uzun havaları kendi yorumuyla okumuş ve çok sevilmiştir. Beş plak ve birçok mahalli kaset yapmıştır. "Çok bekledim", "Mecnunum ben mekânım oldu dağlar", "Ayrılık uzun bitmez", "Aşk kalbimde yer almış", "Ahu gözlüm", "Şeker ezdim dilde ben" okuduğu plaklardan birkaçıdır.

Kasetlerinde halk müziğinin güzel örnekleri yanında Arapça parçalar da okumuştur. 1977 yılında vefat etmiştir.



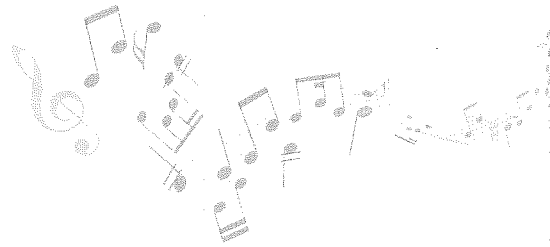


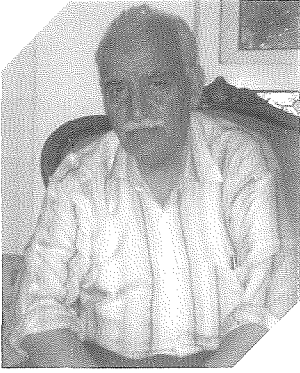
Lütfü Emiroğlu

1944 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şanlıurfa'da yaptı. Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi'ni bitirdi.

Sanat ve Halk müziği ile ilgisi Şanlıurfa'daki okul yıllarında başladı. Tenekeci Mahmut Güzelgöz'den faydalandı. Grup arkadaşları Mehmet Özbek, Abdullah Balak'la yıllarca müzik meclislerine katıldı. Ud'u ustaca icra edebilmektedir. Birçok kasette sesi ve sazıyla katkıda bulunmuştur. Şanlıurfa türkülerinin derlenmesi konusunda ve kaynak kişi olarak çalışmaları bulunmaktadır.

TRT repertuarında bulunan "Kara çadırın kızı" adlı sevilen türkü kendisinden derlenmiştir.



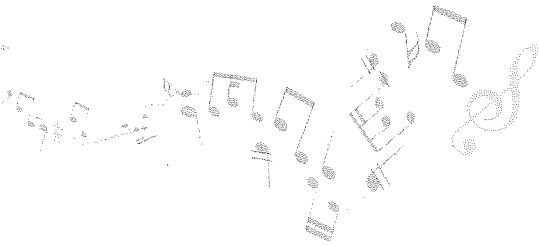


Mahmut Akagün (Dellek Mahmut Hâfız)

Mahmut Akagün 1940 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Hamamlarda çalıştığı için Dellek Mahmut Hâfız olarak bilinir. Hâfız Aziz Ekrem hocanın yanında 15 yaşında başladığı hâfızlığını 18 yaşında tamamladı.

1960 öncesinde Tenekeci Mahmut Güzelgöz yönetimindeki Urfa Mûsikî Cemiyeti'ne öğrenci olarak girdi. Burada Urfa mûsikîsi ve özel ilgi alanı olan Türk Sanat Müziği alanında kendini yetiştirdi. 1960'da mehteran bölüğünde askerlik vazifesini yaptı. Burada nota ve solfej dersleri aldı. Mamak Askeri Radyosu'nda misafir sanatçı olarak canlı yayın programı yaptı. Repertuarında çok sayıda klasik şarkı olan Dellek Mahmut Hâfız, Urfa yöresine ait türkü, hoyrat ve çifteleri de bilmektedir.

Tenekeci Mahmut'un grubunda mevlid meclislerine zâkir olarak katılmıştır. Köy Hizmetleri'nden emekli olan Dellek Mahmut Hâfız, Ramazan aylarında câmilerde mukabele okumakta ve zaman zaman müezzinlik yapmaktadır.





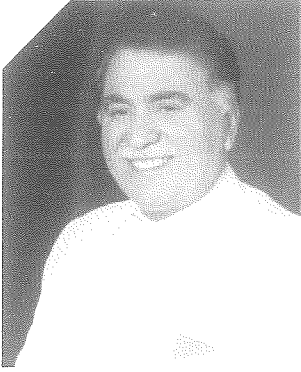
Mahmut Avcılar (Culha Mahmut Hâfız)

1920'de Urfa'da doğdu. Küçük yaşlarda hâfızlığını tamamladığı için kuvvetli bir hâfız idi. Mesleği Culhacılıktır.

Bu nedenle lakabı Culha Mahmut olarak bilinmektedir. Yenişehir, Karameydanı, Hüseyin Paşa ve Tabakhane camilerinde imamlık yapmıştır. Makamkâr bir hâfız idi. Sesi çok güzel değildi ama makam ustalığı sayesinde dinleyenleri fazlasıyla etkiliyordu. Tenekeci Mahmut Güzelgöz, Sallanbaş Ömer (Ömer Nacar), Şihe Hâfız (Şihmüslüm Nacar), Nuri Başaran Hâfız, Kide Hâfız gibi ustalarla birlikte meşklere bulunmuştur. Gazelleriyle ön plana çıkmış bir sanatkârdı. Kendisine has bir üslup ve okuma tekniği vardı. Zamanın ustalarıyla birlikte meşklere katılmış hem istifade etmiş, hem de kendisinden istifade edilmiştir. Okuduğu mukabelelerde sırf onu dinlemeye gelen bir cemaati vardı. Son zamanlarına kadar mevlithanlığa devam etmiştir.

Urfa'nın yetiştirdiği ender ustalardan biridir. 1995'de vefat etmiştir.



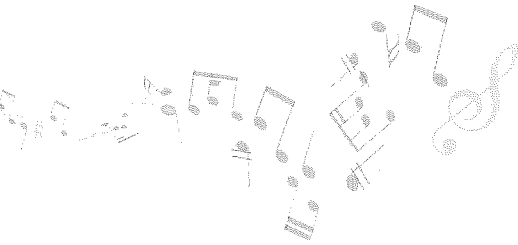


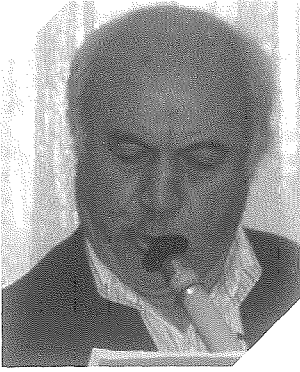
Mahmut Coşkunes

1942 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Musikiye 10-12 yaşlarında başlamıştır Adana ve Ankara'da birçok gazinoda çalışmıştır. 1962 yılında İstanbul'a yerleşmiştir. İlk plağı "Kars'ın Ceylan'ı" dır.

Daha sonra 200 civarında plak ve 30'a yakın kaset yapmıştır. Plaklarının çok beğenilmesi sebebiyle "Eşitmez" olan soyadını "Coşkunes" olarak değiştirmiştir. Yurtiçi ve yurtdışında birçok konserler vermiştir. 1975 yılından itibaren TRT Radyolarında "Mahalli Sanatçı" olarak çalıştı. Beste ve derleme çalışmaları vardır.

En çok bilinen derlemesi "Cumbullu" türküsüdür. 2001 yılında vefat etmiştir.



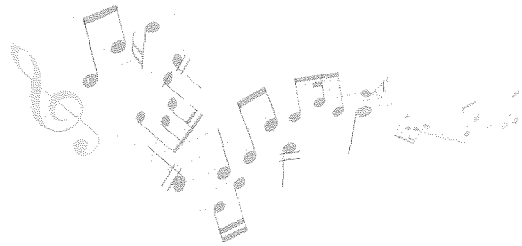


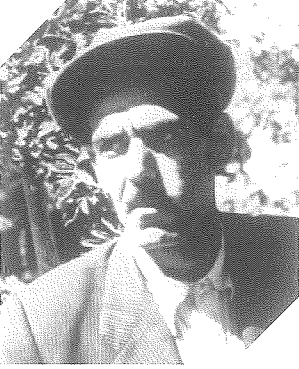
Mahmut Ekrem Vural

1940 yılında Şanlıurfa'nın Halfeti ilçesinde dünyaya geldi. Ortaokul yıllarında âşık olduğu ney sazını iletmek için Ankara'ya gitti. Ankara Ticari İlimler Akademisi'ndeki öğrenciliği sırasında Neyzen Şevki Sevgin ve Neyzen Selami Bertuğ'dan ders almaya başladı. Daha sonra Baha Sürersan'ın evindeki müzik toplantılarına iştirak ederek ameli ve nazari bilgilerini ilettiler.

Ankara Ticari İlimler Akademisinden mezun olduktan sonra Ankara'da yaşamaya karar veren Mahmut Ekrem Vural, 1966 yılında Ankara Radyosu'nun açtığı sınava girerek saz sanatçısı oldu. Ankara Radyosu'nda neyzenliğin yanı sıra Kütüphane Şefliği görevini de yürüten Ekrem Vural daha sonra aynı radyoda Türk Müziği Müdürlüğü yaptı. Ankara Radyosunda birçok ses ve ney talebesi yetiştirdi. Yurt içi ve yurt dışında birçok konser ve etkinliğe katılan sanatçı 1983 yılında Neyzen Hacı Emin Dede'nin talebesi Dr. Emin Kılıç Kale ile söyleşi yapmak üzere Gaziantep'e gitti. Bu söyleşi sırasında etkisinde kaldığı Dr. Emin Kılıç Kale'den tasavvuf, musiki felsefesi ve musiki tavrı konusunda kapsamlı bilgiler edindi. Ankara'da bulunduğu yıllarda Neyzen Aziz Dede'nin ölümsüz çırağı büyük neyzen Hacı Emin Dede'nin öğrencisi ve neyde Aziz Dede tavrının son temsilcisi Halil Dikmen'den tavrı ve üslup, Neyzen Niyazi Sayın'dan da neyin inceliklerini öğrenmeye çalıştı.

Ankara Radyosu'nda 40 yıl ney sanatçısı olarak görev yapan Mahmut Ekrem Vural 2006 yılında emekli oldu. Ömrünün son anlarına kadar ney aşkını içinde yaşatan ve yaşatılmasını vasiyet eden Neyzen Ekrem Vural 2012 yılında vefat etmiştir.



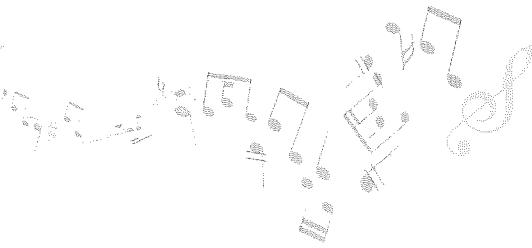


Mahmut Güzelgöz (Tenekeci Mahmut)

1919 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Esas mesleği tenekeciliktir. Kütüphane memurluğundan emekli oldu. Şanlıurfa'nın folklor tarihinde en büyük müzisyen ve kaynak kişilerden biridir.

Devrin en büyük ustalarından istifade etmiştir. Urfa repertuarında icra edilen türküleri, hoyratları, gazelleri bilir ve makam esasına göre okurdu. Urfa ile ilgili; hikâye, masal, mani, gazel, atasözleri ve benzeri folklorik bilgilerin hemen hemen hepsinde söz sahibi idi. Büyük bir halk bilimcisi ve müzik üstadıdır. Şanlıurfa adına birçok türküyü TRT repertuarına kazandırmıştır.

Ayrıca milli folklor araştırma dairesi tarafından Urfa'da yapılan derleme çalışmalarında kendisinden kaynak kişi olarak faydalanılmıştır. 1988 yılında vefat etmiştir.





Mahmut Tuncer

1962 yılında Şanlıurfa'da doğdu. 1979 yılında lisede okumakta iken müzik çalışmalarına başladı.

Yaptığı mahalli kaset plak yapımcılarının dikkatini çekti bunun üzerine "Uyandım sabah ile" adlı ilk plağını 1980 yılında yaptı. Daha sonra Ankara'da ve İstanbul'da gazinolarda ses sanatçısı olarak çalıştı. Birçok kaset ve film yaptı.

"Uyandım sabah ile, Bakkal amca, Altın dişli hayriye gibi 60'a yakın derleme eseri vardır.

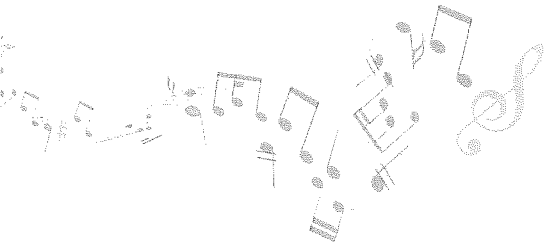




Mahmut Yetkin (Mahmut Aĝe)

Hacı Sait ailesindedir. Makamlara vakıf, musikiye fazlasıyla meraklıdır. Ermeni Agop'tan musiki ve kanun dersleri almıştır.

Taksim ve açışlar konusunda hayli maharetli, dinleyenleri kendine hayran bırakan bir tarza sahiptir. Hz İbrahim'in dergahında yapılan ibadetlerde ilahiler okuduğundan Urfa halkının pek fazla hürmet ve muhabbetini kazanmıştır.



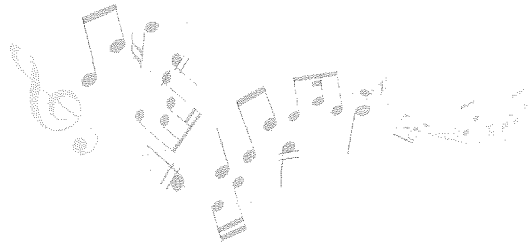


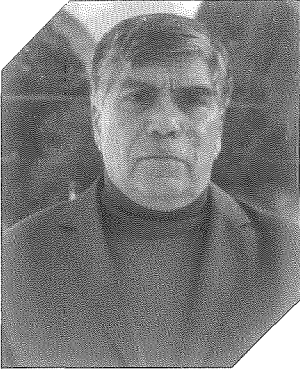
Mehmet Acet (Âşık Sefâî)

1954 yılında Şanlıurfa ili Haliliye ilçesi Kısas köyünde dünyaya gelen Mehmet Acet, âşıklık geleneğini ustası Halit Aşan'dan öğrenmiştir. 40 yılı aşkın süredir bu geleneği sürdüren ve "Âşık Sefâî" mahlasını kullanan Mehmet Acet, aynı zamanda Türkmen Alevi-Bektaşî Tasavvuf Geleneği içerisinde icra edilen cem törenlerinde zakir sıfatıyla semah, nefes ve deyişler okumaktadır.

Sanatçının hayatı ve âşıklık-zakirlik alanındaki çalışmaları çeşitli araştırmacılar ve derleyiciler tarafından kitap ve makalelere konu olmuştur. Abuzer Akbıyık ve Sabri Kürkçüoğlu "Şanlıurfalı Saz ve Söz Ustası Kısaslı Âşık Sefâî (Mehmet Acet)" adlı kitapta hayatını, derleme ve bestelerini ele almışlardır. Radyo ve televizyon programlarında yer almıştır. Derlediği yaklaşık 30 civarında semah, deyiş ve nefes ezgisi halk müziği repertuarına aktarılmıştır.

Bu yönüyle Mehmet Acet, temsilcisi olduğu kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılmasında önemli bir rol üstlenmiştir. Âşıklık geleneğini; deyişlerin, halk ozanlığının, cem zakirliğinin, Şanlıurfa'ya özgü hoyrat ve gazellerin yok olmaması için sürdüren ve 2000 yılından bu yana Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosu'nda ses sanatçısı olarak görev yapmaktadır.



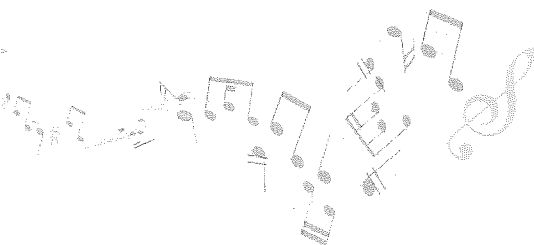


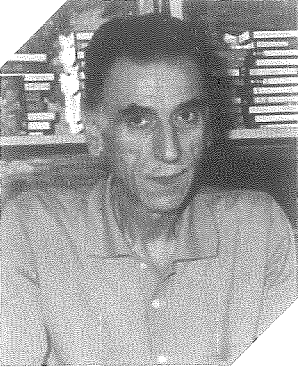
Mehmet Altıngöz (Şevki Hâfız)

Şevki Hâfız olarak bilinen Mehmet Altıngöz, 1941 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Kur'ân-ı Kerim'i Hızanoğlu Câmii imamı Bahaeddin Güneri hocadan öğrendi.

Kurra Muhammed hâfızın (Muhammed Akkafa) yanında hıfzını tamamladı. 11-12 yaşlarında hâfız olan Mehmet Altıngöz, Kazzaz (ipek işlemeciliği) mesleğinde çalışmaya başladı. Askerlik vazifesinden sonra 1982 yılına kadar Kazzazlık mesleğini devam ettiren bir taraftan da Dede Osman ile uzun süre mevlidhânlık ve zâkirlik yapmıştır. Ahmet Uzungöl, Akif hoca, Şih İbrahim, Yaşar Hâfız gibi Urfa'nın önemli mûsikîşinas ve hâfızlarından oluşan bir grup ile sıra gecesi gezmişlerdir.

Bu sıra gecelerinde çifte ve gazel okumak suretiyle mûsikî birikimini arttırmıştır. Ramazan aylarında çeşitli camilerde mukabele okuma ve sonunda hatim duasını makamlı okuma geleneğini devam ettirmiştir. 2018 yılında vefat etmiştir.





Mehmet Ataç (Aliçine Mehmet)

1931 yılında Şanlıurfa'da doğmuştur. Cümbüş ve ud çalardı. Ustası Mukim Tahir'dir. Müzik toplantılarında edindiği bilgileri içinden gelen duyguları bestelere döküp sevilen eserler yaptı. Yaptığı eserler birçok sanatçı tarafından kasetlere ve plaklara okundu.

"Derbederim yoktur yuvam", "Felek hançerini almış eline" sevilen eserlerindedir. 1994 yılında vefat etmiştir.



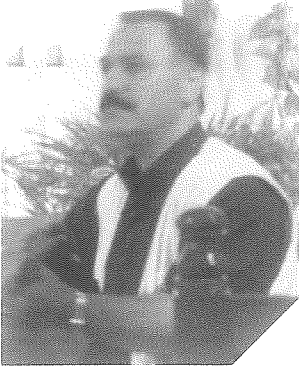


Mehmet Bitmez

1957 yılında Şanlıurfa'da doğdu. 1980'de İ.T.Ü. Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı'ndan mezun oldu. 1981 yılından bu yana aynı üniversitede öğretim görevlisi olarak görevini sürdürmektedir. 1990'da İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Tanbûrî Cemil Bey'in Tanbûr İcrasının Özellikleri" üzerine yüksek lisans yapmıştır.

Aile içi müzik ortamında büyük babası (gazelhan, santuri, udî ve piyanist) Mahmud Bitmez'den (Badıllı Mahmut Usta adı ile tanınır), gazelhan ve udî babası Yahya Bitmez ve amcası udî besteci Bekir Bitmez'den feyiz aldı. Konservatuar eğitimi sırasında hocası Prof. Mutlu Torun'dan ud dersi almıştır. Türk müziği teorisini Neyzen Akagündüz Kutbay, Bekir Sıdkı Sezgin ve Cinuçen Tanrıkorur'dan öğrendi. Ud virtüozu Bitmez, öğrenim yılları ve sonrasında da tanbur virtüozu Cemil Bey'in makam ve icra anlayışını analiz ederek, ileri teknik, üslup ve tavrı üzerine ciddi ve kapsamlı araştırmalar yapmıştır. Dünyanın önde gelen ud sanatçıları arasında gösterilen Bitmez, Şerif Muhiddin Targan'ın virtüozitesi, udî Nevres Bey, Yorgo Bacanos ve Cinuçen Tanrıkorur gibi büyük ustaların ud icralarını, tarzlarını ve teknik özelliklerini inceleyerek, temelde geleneksel ve klasik öğelere bağlı üslup ve tavırla kendine has ileri bir icra tekniği geliştirmiştir.

Müzikoloji alanında geniş araştırma-inceleme ve çalışmalar yapmakta olan Bitmez'in Türk müziğinin çeşitli formlarında bestelenmiş çok sayıda saz ve sözlü eserleri mevcuttur.



Mehmet Delioğlu

1948 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babası meşhur ses sanatçısı Demir İzzet lakaplı İzzet Delioğlu'dur.

1975 yılında Şanlıurfa belediyesinde zabıta memuru olarak göreve başlamış, 1986 yılında İstanbul'a tayinini aldirmiş ve oradan emekli olmuştur. Babası ses sanatkârı, annesi ise mevlithan olduğu için küçük yaşlardan itibaren kendisini müziğin içinde bulmuş bilahare birçok müzik üstatlarından istifade etmiştir.

Sahne çalışması yapmış birçok bant (kaset) doldurmuştur. Bağlama çalıp deyişler söyler Urfa repertuarıyla birlikte birçok yöre türkülerini bilir.

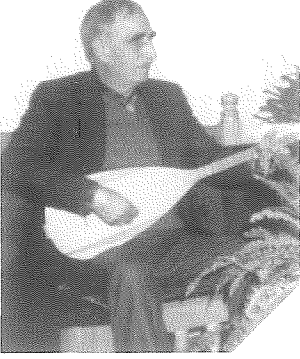




Mehmet Durak Şerbetçi (Hestave)

1926 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Mehmet Durak Şerbetçi küçük yaşlardan itibaren müzik meclislerine katılmaya başlamış, müzik meclislerinde Dabralı Hasan, Kel Hamza gibi devrin ünlü sanatçılarıyla müzik meşklarine katılmıştır.

Gittiği meclislerde kendi eserlerini cümbüş çalarak okumuştur. Söz ve müziği kendisine ait olan "Kara üzüm habbesi" türküsü en çok bilinen eseridir. 1977 yılında vefat etmiştir.

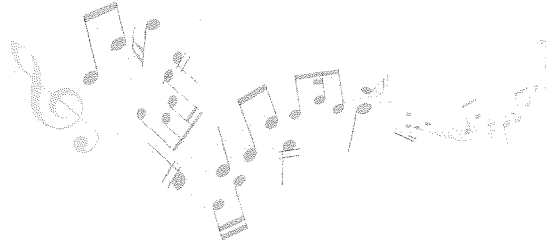


Mehmet Fazlı Görgün (Arâbizade)

1939 yılında Urfa'da doğdu. Babası ünlü hattatlardan Arabizade Behçet efendidir. Küçük yaşlarda babası vesilesiyle sıra kültürüne hizmet edip ustaların dizinin dibinde yetişmiştir.

Müziğe olan merakından dolayı babası ona bir bağlama yaptırmıştır. Kendi kendine bağlama çalmayı öğrenmiştir. Sıra kültüründe öğrendiği hoyrat ve gazelleri kendi arkadaş gurubunda okumaya başlamış ve büyük ilgi görmüştür. Askerden sonra çeşitli kurumlarda çalışmaya başladı. Dini musikiyede meraklıydı. Cuma geceleri Arabi camisinde sala okurdu. Daha sonraları Ahmet Uzungöl'le sıra gezmeye başlamıştır. Makamkâr bir ustaydı.

Ahmet Uzungöl, Abdurrahman İnal, Kadir Sema, Kazancı Bedih, Tenekeci Mahmut, Karaköprülü İsmail gibi devrin ustalarıyla birlikte çeşitli kayıtları bulunmaktadır. Mehmet Fazlı Görgün 2006 yılında vefat etmiştir.





Mehmet Gençkol(Kurrik Mehey)

^ 1913 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Mesleği şoförlüktü. Mukim Tahir ve Araboğlu Mehmet'le birçok müzik meclisinde bulunmuştur. Yüksek sesiyle hoyrat okuması hâfızalara kazınmıştır.

Beşiri ve İsfahan makamındaki hoyratları iyi okurdu. 1938 yılında Şanlıurfa'da derleme yapan Muzaffer Sarısözen kendisinden "Ebegümeci", "Adalarda Kestane", "Kıvalı Kızım" türkülerini ve bazı uzun havaları kaynak kişi olarak derlemiştir. Besteleri de vardır. Kendisinden derlenen bazı türküler TRT repertuarına alınmıştır.

Ankara radyosundaki 11 Nisan kurtuluş programına defalarca katılarak hoyrat okumuştur. 1989 yılında vefat etmiştir.

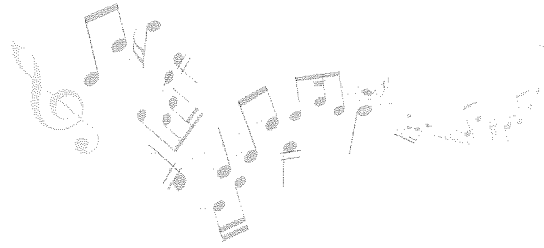


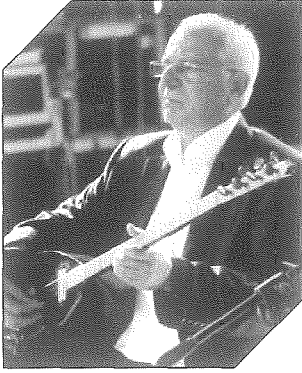
Mehmet Mercan Özkan

1958 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Müzik hayatına bestekâr ve ud sanatçısı abisi İbrahim Özkan'ın katkılarıyla başladı.

Ud eğitimini İbrahim Özkan ve İğneci Ahmet Durak'tan, keman eğitimini Kemanacı Mehmet Ramazan Ayva, Mehmet Muştı, Cahit Otoloğ'dan aldı. Urfa makam geleneği, gazel okuma geleneği, Urfa türkülerini abisi İbrahim Özkan, Tenekeci Mahmut Güzelgöz, Hâfız Halil Uzungöl, Ahmet Uzungöl, Dede Osman Aydın, Cevher Hoca (Polat), Culha Mahmut Hâfız ve Şükrü Hâfız (Çadircı)'dan öğrendi. 1981 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü'ne girdi. Cevdet Çağla, Kani Karaca, Selahattin İçli, Yavuz Özüstün, Nida Tüfekçi, Neriman Tüfekçi'den istifade etti. Ailevi nedenlerinden dolayı 3. Sınıf öğrencisi iken eğitimini yarıda bıraktı. Şanlıurfa'da İlahi ve Urfa türküleri ile ilgili araştırmalar yaptı. 120'ye yakın ilahiyi notaya aldı. 1994 yılında ŞURKAV Vakfı bünyesinde amatör Tasavvuf Müziği Korosunu kurdu ve konserler düzenledi. Urfa Mevlevi Semazen Topluluğunu kurdu. 1996 yılında Harran Üniversitesi Müzik Bölümünün kuruluşunda görev aldı ve derslere girdi. 1997-1998 yıllarında Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosunda misafir sanatçı pozisyonunda kemanca sanatçısı olarak birçok konserde görev aldı.

1998 yılında Kültür Bakanlığı'nın açmış olduğu sınavı kazanarak bas kopuz sanatçısı olarak göreve başladı. Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosu'nun yurtdışı, yurtiçi birçok konserinde bas kopuz, keman ve ud çaldı. Halen Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosu'nda keman ve ud sanatçısı olarak görev yapmaktadır.

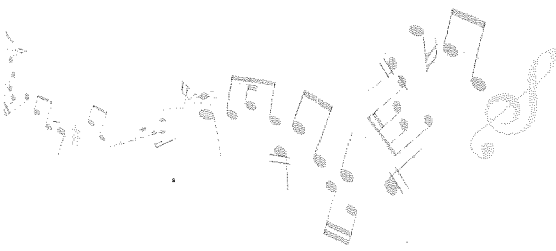


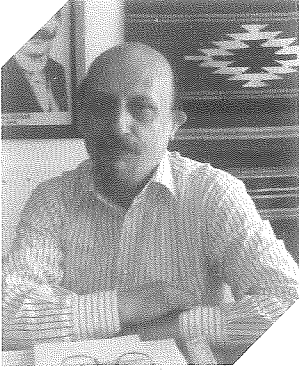


Mehmet Nacak

1952 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Küçük yaşlardan itibaren bağlama çalmaya başladı. Urfa dışında birçok yörenin müziğine hâkimdir. Birçok plak ve kasetlere bağlamasıyla eşlik etmiştir ayrıca İbrahim Tatlıses ve Seyfettin Sucu gibi birçok ünlü sanatçılara sahnede saz çalmıştır. Saz çalması kadar sesi de güzeldir.

Ses sanatçısı olarak birçok mahalli kaset yapmıştır. Beste ve plak çalışmaları da vardır.



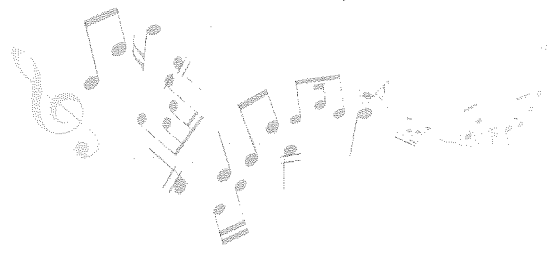


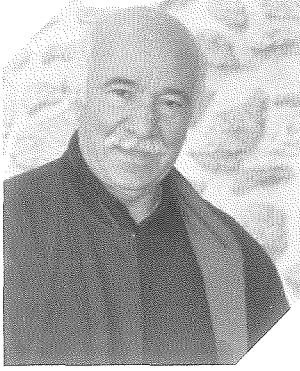
Mehmet Öcal

1959 yılında Şanlıurfa'nın Ceylanpınar İlçesi'nde doğdu. İlkokulu Ceylanpınar'da, Ortaokul, Lise ve Üniversite eğitimini ise Ankara'da tamamladı.

Ankara'da uzunca bir süre, Halk Müziği ve Oyunları Araştırma Eğitim Derneği'nin 'de (HAMOY) Türk Halk Müziği ile ilgili çalışmalar yaptı. Bu arada Coşkun Güla, Güray Taptık, Serbülent Yasun, Yaşar Aydaş, Bircan Pullukçuoğlu gibi hocalardan nota, solfej, makam bilgisi ve bağlama dersleri aldı. Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığında göreve başladı ve THM araştırmalarını profesyonel olarak yapmaya başladı. 2003 - 2004 yıllarında Zonguldak Kara Elmas Üniversitesi THM korosunu çalıştırdı. Ankara Başkent Üniversitesi ile Hacettepe Üniversitesi Halk Bilim Bölümlerinde, Halk Müziğinde Yöresel Tavrılar ve İcra Şekilleriyle ilgili dersler verip, bu tavrıları uygulamalı biçimleriyle aktardı. Ayrıca Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümünde "Sahada Türk Halk Müziğini Derleme Teknikleri" dersleri verdi. Kültür ve Turizm Bakanlığı Türk Halk Müziği Repertuar İnceleme Danışma Kurulu'nda görev yaptı. Yaşayan Mahalli Sanatçıları Değerlendirme Kurulu'nda olarak görev aldı. Anadolu'nun çeşitli yörelerinde resmi ve özel olarak derleme çalışmalarını yaptı. Bu derleme çalışmaları sırasında repertuarda olmayan 200'e yakın türküyü derleyip, bazılarını yayınlar yoluyla Türk Halk Müziği Repertuarı'na kazandırdı.

Notaya alan kişi olarak "Ardahan'dan gelen katar ve Duvar üstünde duvar" adlı Türküleri THM Repertuarı'na kazandırdı. Mehmet Öcal, Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma Eğitim Genel Müdürlüğü Halk Müziği ve Oyunları Biriminde Türk Halk Müziği Araştırmacısı olarak görev yapmaktadır.



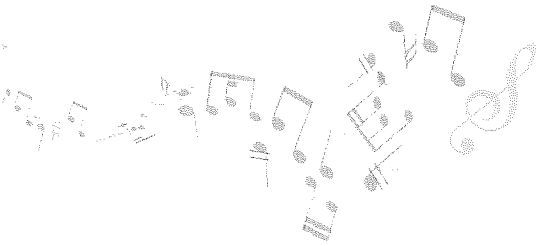


Mehmet Özbek

1945 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, Orta ve Liseyi burada tamamladı. Okul çağlarında birçok konsere iştirak etti, bağlama çaldı. Tenekeci Mahmut, Aziz Çekirge ve birçok Urfalı ustadan istifade etti.

1964 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesine girdi. Aynı yıllarda İstanbul Belediyesi Konservatuvarı'na devam eden Özbek, 1966 yılında TRT kurumunun açmış olduğu sınavı kazanarak İstanbul radyosunda stajer sanatçı olarak çalışmaya başladı. 1969 yılından itibaren TRT'de çeşitli görevlerde bulundu. 1986 yılından itibaren Kültür Bakanlığı Ankara Devlet Türk Halk Müziği koro şefi olarak görevini yürüten Özbek, 2007 yılında emekli oldu. "Folklorumuz ve Türkülerimiz", "Türk Halk Müziğinin Esasları" ve "Müzik Eğitimi" kitapları ve Halk Müziği konusunda uluslararası kongre ve sempozyumlarda sunulan çeşitli bildirileri vardır.

Şanlıurfa ve yurdun çeşitli yörelerinden derlediği yaklaşık 300 türküyü TRT repertuarına kazandırmıştır. Plak ve kasetleri bulunmaktadır. Yurt içinde ve yurt dışında konserler vererek Türk Halk Müziği'ni tanıtmıştır.



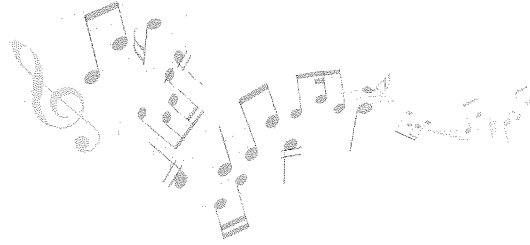


Mehmet Yaşar Özden

1949 yılında Şanlıurfa'da dünyaya geldi. İlk, orta ve lise eğitimini Şanlıurfa'da tamamladı. Küçük yaşlarda mûsikîye yönelen Yaşar Özden, kanun eğitimini Mehmet Çakallı (Kanunî Tivil Mehmet)'ten aldı. Yaşar Özden, sesinin güzelliği ve tizliği ile dikkatleri üzerine çekerek kısa sürede Urfa mûsikî meclislerinin aranılan kişisi oldu.

Kanunî Tivil Mehmet, Tenekeci Mahmut, Corci Gümüşkalem, Hacı Nuri Başaran, Dellek Mahmut (Akagün), Kurrik Mehmet (Sağlamkol), Kazancı Bedih (Yoluk), Karaköprülü İsmail, Bozey'in oğlu Ahmet (Uzungöl) ve Seyfettin Sucu gibi musikişinaslarla beraber oldu. Yaşar Özden, kanun sanatçısı olarak sâzende; Halk müziği, Sanat müziği ve Dinî mûsikî icracısı olarak da bir hânendedir.

1990 yılından sonra İstanbul'a yerleşen Yaşar Özden, Müzeyyen Senar, Yaşar Özel, Nurdan Torun, Kadri Şarman'a eşlik ederek aynı sahnede yer almıştır. Kurucuları arasında yer aldığı Mevlâna Eğitim Kültür Derneği'nde Türk müziği koro çalışmalarında solist ve kanun sanatçılığı yapmıştır. Bunun yanında Mevlevî ayin-i şerif mukabelelerinde ayinhan olarak yurt içi ve yurt dışında pek çok programa katılmıştır. Oxfordlular Sıra Gecesi Ekibi'nin vazgeçilmez hoyratçısı ve bazen de kanunisi olarak görev yapan Yaşar Özden, Mehmet Delioğlu, Metin Özden, Halil Karaduman, Ali Gencebay, Ahmet Eren, Adnan Güllü, Ali İhsan Yılmaz, Selehattin Ellek, Mehmet Dörtkardeş ve Mehmet Öncel ile beraber yurt içi ve yurt dışında Urfa kültürüne önemli hizmetlerde bulunmuştur. 2011 tarihinde vefat etmiştir.

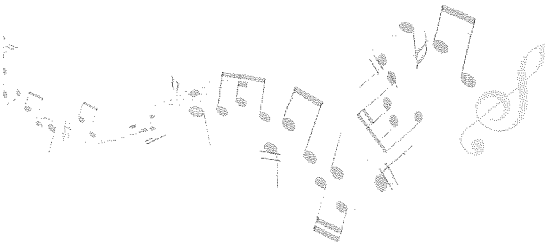


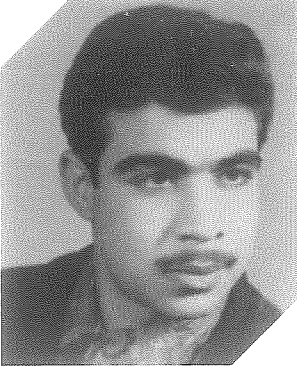


Mustafa Kemal Sucu

1964 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Müzikle tanışması ve müziği sevmesi babası merhum Seyfettin Sucu'nun sanatçı oluşundan kaynaklanır. Müziğe çocukluk yıllarında babasını dinleyerek başladı ve daha sonra evde olan meşklere katıldı.

Urfa'nın meşhur müzik ustalarını dinledi. Urfa tavrını ve özellikle hoyratların söyleniş tarzını babasından öğrendi. 1990 yılından beri Kültür bakanlığı devlet Türk halk müziği korosunda ses sanatçısı olarak çalışmaktadır.





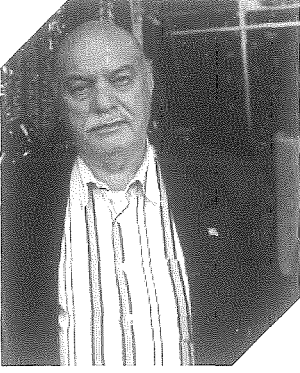
Mustafa Savaş

1942 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Babasının müziğe olan merakından dolayı müziğe başladı.

Corci Gümüşkalem (Cırco) 'den keman dersleri, Kanuni Eyüp Erelî (Kanuni Ayıbo) 'den kanun dersi aldı. Bağlamayı Sakallı İbrahim'in etkisinde kalarak öğrendi. Urfa'da birçok musiki meclisine katılarak ustalarla bir arada bulundu. Urfa'yı tanıtıcı birçok radyo ve televizyon programına katıldı. Urfa'ya has mızrabıyla bağlamayı en iyi çalan müzisyenlerimizden biridir. Sesi gür davudi ve etkileyicidir. Urfa hoyratlarını en iyi icra eden müzisyenlerimizdendir. Birçok derleme ve besteleri vardır.

"Cabur dağdan kuş geliyor", "Karaköprü Narlıktır", "Yaylalar içinde Erzurum yayla" derlemelerindedir.



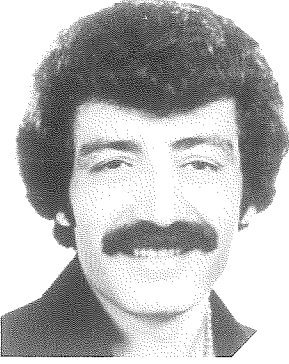


Mustafa Şahin

1939 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Esas mesleği şoförlüktür. Bir kamu kuruluşundan emekli olmuştur.

Sesinin güzel olmasından dolayı küçük yaşından beri kendisine meclislerde hoyrat okutulmuştur. Tenekeci Mahmut ve Halil hâfızdan istifade etmiştir. Gazel, hoyrat ve ilahi okur, dörtlü değnek oyununu çok güzel oynardı.

Sesinin güzelliği plak yapımcılarının dikkatini çekmiş ve ilki 1966'da olmak üzere beş plak yapmıştır. Dergah zikrinin müdavimlerindenidir.

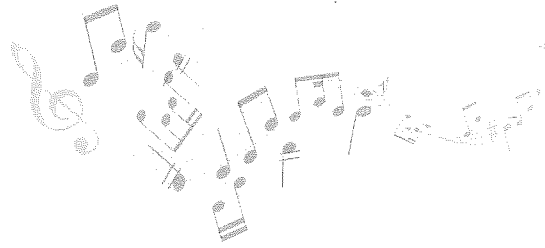


Müslüm Gürses

1953 yılında Şanlıurfa'ya bağlı Halfeti ilçesinin Fıstıközü köyünde dünyaya geldi. Müziğe çok meraklıydı ve çeşitli yerlerde okuyordu. Bir arkadaşı kendisini bir gazinoda sahneye çıkarmıştı.

Çok beğenildiği için devam etti ve bir müddet sonra İstanbul'a giderek "Sevda yüklü kervanlar" isimli ilk plağını yaptı. Plak çok tutunca İstanbul'a gelip yerleşti. O günden sonra birçok plak ve kaset yaptı ve birçok filmde oynadı.

Halk müziği ve arabesk tarzındaki eserleri kendine has bir tavırla okumuştur. Derleme ve besteleri vardır. Sanatçı 2013 yılında hayatını kaybetmiştir.



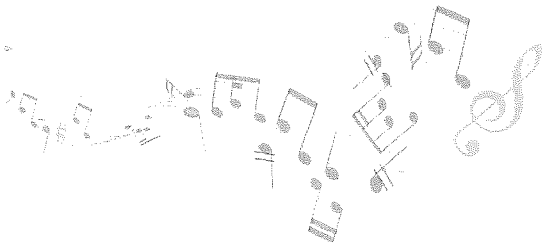


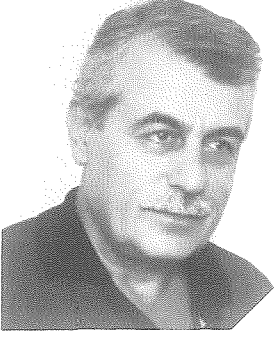
Naci Yoluk

1952 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Tarım il müdürlüğünde teknisyen olarak çalıştı. Babası gazelhan Kazancı Bedih'in müzik meclislerine katılarak küçük yaşlardan itibaren müzikle iç içe olmuştur.

Bilahare ud ve cümbüş çalmasını öğrenmiştir. Yetişkin çağlarında Urfalı ustaların müzik meclisine katılarak usta çırak geleneği içinde kendisini yetiştirmiştir. Birçok kasetlere, yurt içi ve yurt dışındaki birçok müzik programlarına, sıra gecelerine ve televizyon programına sesi ve sazıyla katılmıştır.

Birçok ünlü sanatçıya Udu ile eşlik etmiştir. Gazelleri babası kazancı Bedih'in tavrıyla okumaktadır.





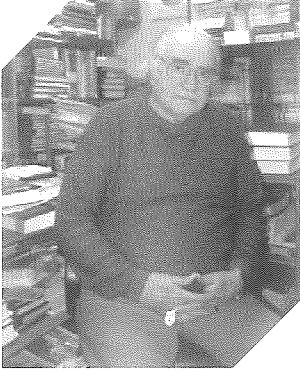
Necati Aydınli

1958 yılında Urfa da doğdu. Çocukluk yıllarında, Urfa'daki ustaları dinleyerek müzikle tanıştı.

Daha sonra İzmir TRT sanatçılarından nota, solfej, usul ve tavır dersleri aldı. Bir süre bağlama sanatçısı olarak, sanatçılara eşlik etti. Şanlıurfa Devlet Türk Halk Müziği Korosunda 1992-1997 yılları arasında bağlama sanatçısı olarak görev yaptı. 1993-1997 yılları arasında Şanlıurfa Kültür Araştırma Vakfı (ŞURKAV) Halk Müziği Korosunu oluşturdu ve yönetti. Urfa yöresine ait elliyi aşkın türkü derlemeleri yaptı. 1997 yılında "Urfa Sıra Geceleri-7" kasetini hazırladı ve birçok kasete yönetmenlik yaptı.

Sözü ve müziği kendisine ait olan "Urfa Akşamları" kasetini çıkardı. "Urfa Türküleri ve Öyküleri" adlı kitap çalışması bulunmaktadır. Çok sayıda yerel ve ulusal televizyon programları yapmıştır.

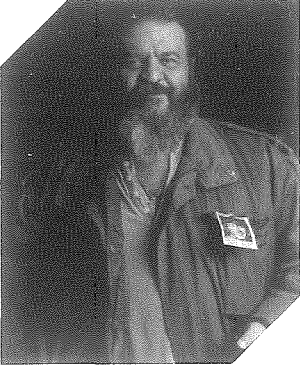




Necip Mirkelamoğlu

21 Mayıs 1922 tarihinde Şanlıurfa'nın Birecik ilçesinde doğdu. Ailesi özellikle babası Sami bey divan edebiyatına ve musikiye alaka göstermişlerdir. Bu kimlikle yetişen Necip Mirkelamoğlu çok beğeni toplayan "Gül ağacı değilim, her gelene eğilem" diye başlayan şarkısını İstanbul'da yaptı. Beste ve güfte çalışmalarını Ankara'daki parlamenter hayatı esnasında oluşturdu.

Türk müziğinin güfte, beste ve saz eserleri formunda yüzden fazla eser vermiştir. Halkımızın çok sevdiği diğer besteleri "Ben bir küçük cezveyim, İzmirlim, Mevlana" gibi şarkılar eserlerinden bazılarıdır. Eserleri Zeki Müren, Nesrin Sipahi, Mediha Demirkıran, Ziya Taşkent, Yaşar Özel ve Bekir Sıtkı Sezgin gibi sanatçılar tarafından seslendirilen Mirkelamoğlu, 2010'da hayatını kaybetmiştir.

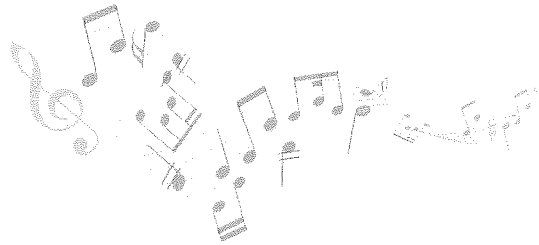


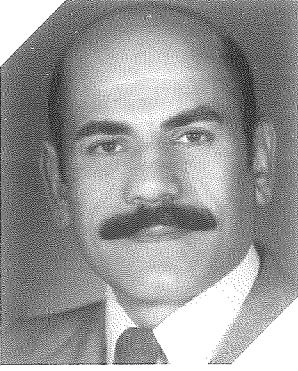
Naci Bayşu

Bestekâr Abdullah Nail Bayşu'nun en son çocuğu olarak 1963 yılında doğdu. Çocukluğunu ve gençliğini doğduğu müzik camiasında geçirdi.

Yıllarca müzik camiasının duayen yapımcısı ve ağabeyi Osman Bayşu'nun yanında çalıştı ve yetişti. Arif Sağ ve abisi Osman Bayşu'nun plak şirketlerinde çalıştı. Yapımcı kimliği ile çalışmalarına başladığında ise Bay Müzik Üretim'i kurdu. Kenan Doğulu ve Kubat gibi birçok ismi müzik sektörüne kazandırdı. Arif Sağ gibi usta müzisyenlerin yanı sıra Feridun Düzağaç, Beyaz, Cem Yılmaz, Yılmaz Erdoğan, Okan Bayülgen gibi popüler isimler de Naci Bayşu ile çalışmayı tercih etmişlerdir.

Türkiye'de enstrümantal müziğin öncüsü olmuş ve sektörde bu alanın en başarılı serileri olarak "Yedi Karanfil" albümleri halen zirvedeki yerlerini korumaktadırlar. Nefes Naci Bayşu; Kenan Doğulu, Kubat, Feridun Düzağaç, Beyazıt Öztürk, Gökhan Kırdar, Arif Sağ, Hakan Altun, Soner Sarıkabadayı gibi sanatçılara albümler yapmıştır.

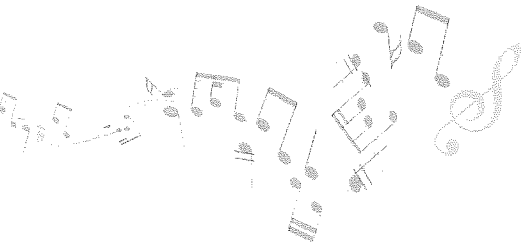


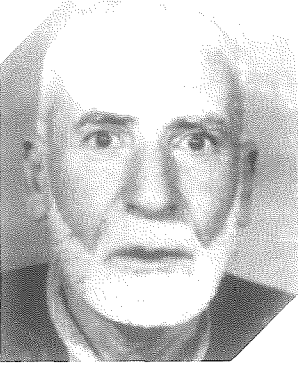


Nejat Söylemez

Şanlıurfa'nın Suruç ilçesinde dünyaya geldi. Liseye kadar Urfa'da okudu daha sonra gittiği İstanbul'da ise lise eğitimini tamamladı. 1968 yılından beri müzik piyasasının içindedir. Okuyucu ve bestekârdır. Bugüne kadar 500'e yakın beste yapmıştır.

"Sevdiğim kız gelin olmuş, Evlerinin önü kuyu, Nerelisen" gibi eserleri çok beğenilmiş ve birçok sanatçı tarafından plaklara, kasetlere okunmuştur. Cümbüşle çalıp söylediği birçok kaseti de vardır.



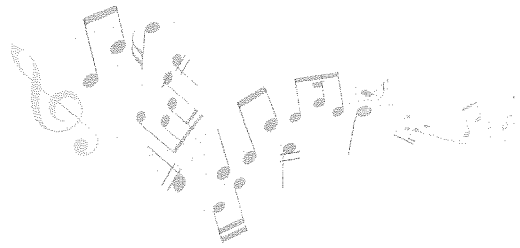


Nuri Başaran (Hacı Nuri Hâfız)

1900 yılında Şanlıurfa'da doğdu yedi yaşında Kuran'ı Kerim'i ezberlemeye başladı. On yaşında hâfız olmuştur.

Gençlik yıllarında musikiye merak salmış ve o devrin musiki üstatlarından ders alarak makamları öğrenmiştir. Çok iyi gazel ve hoyrat okurdu. Musiki eğitiminin yanında devrin mevlithanlarından mevlidi de öğrenip mevlithan olmuştur. Urfa müzik tarihinde musikideki ustalığıyla önemli bir şahsiyettir. 1926 yılında İstanbul konservatuarı heyeti, 1938 yılında Muzaffer Sarısözen, Şanlıurfa'da yaptığı değerlendirme çalışmalarında kendisinden kaynak kişi olarak istifade etmiştir.

"Ben sıhmamı al isterim" türküsünü ve çeşitli makamlarda üç hoyrat kendisinden derlemiştir. 1972 yılında vefat etmiştir.



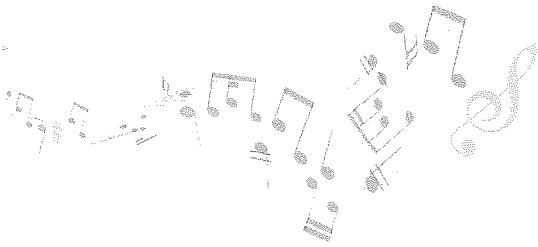


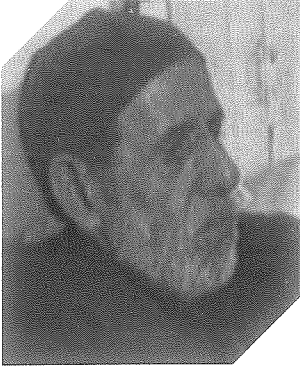
Nuri Sesigüzel

1938 yılında Şanlıurfa'nın Birecik ilçesinde dünyaya geldi. Türk halk müziğinde bir devre imzasını atmıştır.

Okuduğu türküler; aşk, tabiat ve gariplik üzerinedir. Çok sayıda plak ve kaset yapmıştır. Yurt içi ve yurt dışında birçok konser vermiştir. Birçok radyo ve televizyon programlarına katılmıştır. Birçok filmde başrol oynamıştır.

Plâklarında ve kasetlerinde daha ziyade kendi yöresinin türkülerini okumuştur. Kendine ait önemli maya ve türküleri vardır. Duygulu sevecen ve etkileyici bir sese sahiptir.



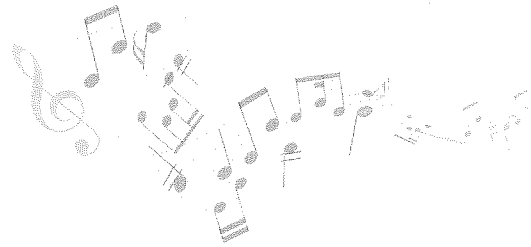


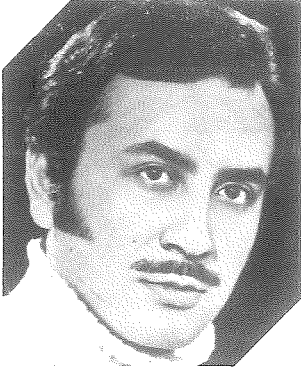
Osman Aydın (Dede Osman)

Mûsikîye meftun Dede Osman Aydın, Kur'ân-ı Kerim eğitimi Kurra Muhammed Hâfız'dan, Arapça, Farsça ve dînî ilimleri Molla Hamid hocadan öğrenmiştir.

Mesleği eskicilik olan Dede Osman, boş zamanlarında "Dede'nin Serincı" diye bilinen mağaraya gider orada gazel ve çifte okurdu. Onun ifadesiyle mağarada sesinin akordunu yapardı. Hâfızasında çok sayıda gazel ve çifte vardı. Fevkalade makam bilgisi ve ses güzelliğine sahip olan Dede Osman, özellikle gazelerde makam uygulamalarını eksiksiz yapardı. Mevlid ve gazel icraları duygulu idi. Mevlid merasimlerinde iyi def çalan zâkir bulundururdu. Câmilerde gönüllü müezzinlik de yapardı.

Şanlıurfa'da çok sayıda mevlidhân, ilâhî ve gazel okuyucusu Dede Osman'dan istifade etmiştir. 1994 yılında vefat etmiştir.



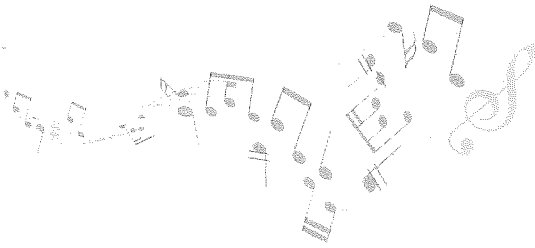


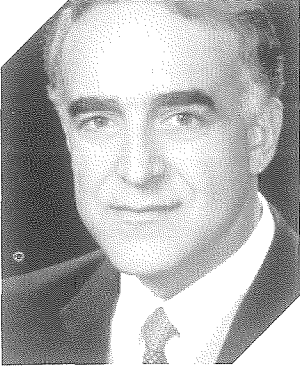
Osman Bayşu

1945 yılında Urfa/ Birecik'te doğdu. Müzisyen bir ailenin çocuğu olması itibariyle müzik dünyasına adım atması da çok zor olmadı.

Babası ünlü bestekâr Abdullah Nail Bayşu'nun eserlerini okuyarak albüm yapmaya başladı. İlk plağını henüz 15 yaşındayken yaptı. Daha sonra askere gidene kadar babasının kurmuş olduğu Bayşu müzikte çalıştı. Askerlik sonrası 1967 yılında Bayşu müziği yeniden oluşturarak birçok sanatçıya babasıyla birlikte albüm yaptı. Bu sanatçılar arasında Bülent Ersoy, Kibariye, Yıldız Tezcan, Edip Akbayram, Mine Koşan, Ahmet Sezgin gibi dönemin ünlü sanatçıları yer alıyordu.

Yapımcılık yönüyle birçok sanatçının müziğe ilk adımı attığı yer oldu. Kendisinin de 25 kadar plak yaptığı bilinmektedir. Sanatçı 1994 yılında vefat etmiştir.



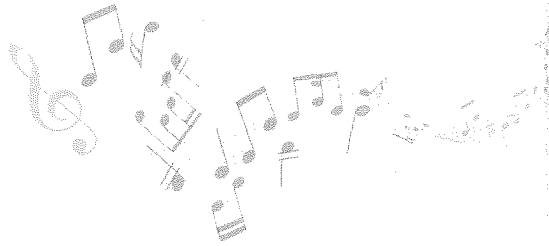


Osman Doğan

1942 yılında Urfa'da doğdu. Küçük yaşlarda müzik ile iç içeydi. Ortaokul yıllarında çeşitli korolarda yer aldı ve koro başkanlığı yaptı. 18-20 yaşlarında 1958-1960 yılları arası Urfa Musiki Cemiyeti'ne devam etti.

O dönem Urfa Musiki Cemiyeti'nde ünlü okuyuculardan Mahmut Güzelgöz (Tenekeci Mahmut), Karaköprülü İsmail, İzzet Delioğlu (Demir İzzet), Mehmet Sağlamkol (Kurrik Mahey); Bağlama üstadları Aziz Çekirge ve Mehmet Şengül, Abdurrahman Savaşan (Camgöz Abe); Neyzen Hâfız İsmail Baba (Kıde Hâfız), Kadir Güzel gibi ustalar asırlık Urfa türkülerini ve hoyratlarını o dönemin yetenekli gençleri Ahmet Alaybeyi, Osman Doğan, Fevzi Atlioğlu, Yavuz Tapucu, Mustafa Savaş, Mustafa Çölkesen, Mehmet Kurt, Kemal Geçgil gibi gençlere öğreterek kültürel mirasın bugünlere aktarılmasını sağlamışlardır. 1962-1968 yılları arasında "Urfa Kültür Derneği"nde Urfa halk müziği korosunda bağlama çalmıştır. "Urfalı Yaktı Beni" isimli eseri 1964 yılında Muazzez Türing tarafından plaka okundu ve Ankara radyosunda yayınlandı. "Remzinin Türküsü" isimli bestesi ise Kerküklü sanatçı Abdurrahman Kızılay tarafından kasete ve plaka okunmuştu.

1983 ve 1987 seçimlerinde iki dönem Şanlıurfa milletvekili seçilen Osman Doğan, TBMM'nde İçişleri Komisyonu Başkanlığı yaptı. Doğan, emeklilik hayatını Ankara'da sürdürmekte olup besteleriyle musikiye hizmet etmeye devam etmektedir.



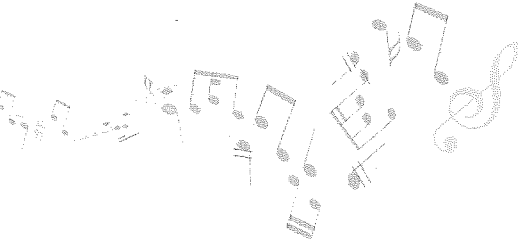


Osman Güzelgöz

1958 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Maliye teşkilatında çalıştı. 1978 yılında gazeteciliğe başladı. Birçok gazetede yazarlık ve yöneticilik yaptı.

Şanlıurfa kültürünün korunması bilhassa halk müziğinin derlenmesi ve arşive kazandırılması konusunda birçok çalışmaları oldu. 1981 yılında babası kaynak kişi Tenekeci Mahmut'tan yaklaşık 400 Şanlıurfa türküsü derledi. Derlemeleri TRT repertuarına alındı.

Çeşitli dergi ve gazetelerde şiirleri, haber ve folklor araştırma yazıları yayımlandı. Şiir, röportaj, deneme ve araştırma konularında yayınlanmış beş kitabı vardır.



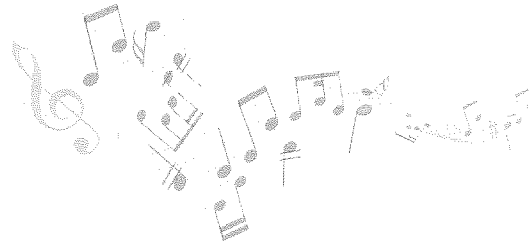


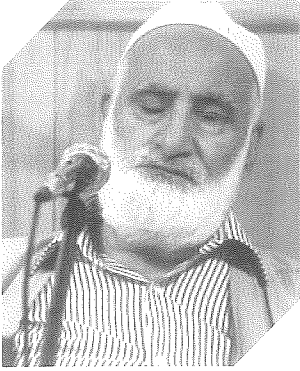
Osman Özsoy (Bandocu Osman)

1908 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Bursa Sanat Okulu'nda 2 yıl musiki nazariyatı dersleri aldı.

Daha sonra Urfa Sanat Okulu'nun bando kısmına devam ederek Yüzbaşı Mehmet ve Ali Rıza Bey'den solfej ve armoni dersleri aldı. Notayı, solfeji ve diğer müzik bilgilerini ileri düzeyde öğrendi. 1934 yılında Mardin'de, daha sonra da Urfa'da bando takımını kurdu. 1950 yılına kadar bu görevi yürüttü. Bu hizmetleri sırasında birçok kişiye nota ve solfej öğretmiştir. Şanlıurfa Halk Müziği ile ilgili türkü ve oyun havaları derlemiş; derlediklerini "Urfalı Musikişinaslar ve Halk Türküleri" adlı bir defterde toplamıştır.

İcracı ve ekip şefi olarak birçok konserlerde bulunmuştur. 1946 yılında Gaziantep'ten başlayıp İstanbul'a kadar birçok ilde konserler veren Şanlıurfalı sanatkarlardan oluşan bir ekibin şefliğini yapmıştır. 1972 yılında vefat etmiştir.

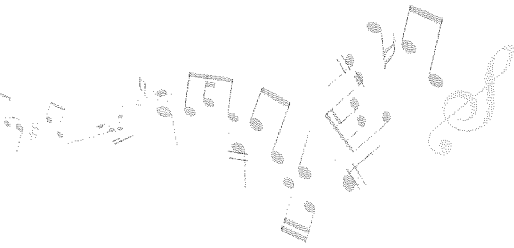


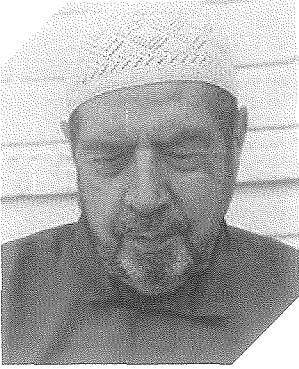


Ömer Altun (Kürt Ömer Hâfız)

Ömer Altun 1946 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Kürt Ömer diye ünlenmiştir. Küçük yaşta geçirdiği bir hastalık sebebiyle gözlerini kaybeden Ömer Altun, 1952'de hâfızlığa başladı ve hâfızlığını başarıyla tamamladı.

Makam birikimini Hâfız Halil Uzungöl, Ahmet Uzungöl, Bekçi Bakır Yurtsever'den elde etmiştir. Adı geçen mevlidhânlarla beraber bulunarak makam bilgisini geliştirdi. Hâfızasında 100'ün üzerinde Türkçe, Arapça ve Kürtçe ilâhiler mevcuttur. Mevlid merâsimlerinde Re'fet mevlidi, Sami Efendi ve Kıratoğlu mevlidlerinden bölümler icra etmektedir. Kürt Ömer, klasik mevlid geleneğini devam ettiren bir mevlidhândır.





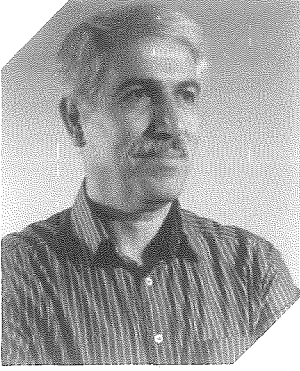
Ömer Nacar (Sallanbaş Ömer Hâfız)

1945 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İki gözü âmâ olmasına rağmen öğrenme isteğini kaybetmeyerek henüz çocuk yaşlarda Kuran-ı Kerim'i öğrenmiştir.

Musikiye, sanat müziğine oldukça meraklıdır. Bu merakını Kuran-ı Kerime yöneltmiş ve 8 yaşında, 1953 senesinde hafızlık eğitimine başlamıştır. Hocası Rafik Hâfız'ın (Görgün) yanında hafızlık eğitimini 1957 yılında tamamlamıştır. Sesinin güzelliği ile meşhur bir hâfızdır. Mukabele okurken kafasını salladığı için ismi "Sallanbaş Hâfız" olarak bilinmektedir. Urfa'nın birçok camisinde hem Ramazan ayında hem de sair günlerde mukabele geleneğini sürdürmüştür. Mukabele okuduğu camilerde kendisini özel olarak dinlemeye gelen cemaati vardı. Hangi camide okusa okusun orası tıklım tıklım olurdu.

Özellikle yaptığı hatim duaları ile meşhurdur. Mukabelenin yanı sıra mevlithanlık da yapmıştır. Dönemin ünlü hâfızlarından Culha Mahmut Hâfız, Kürt Ömer Hâfız, Şihe Hâfız, Bahyeddin Hâfız gibi isimlerle uzun yıllar mevlid okumuştur. Re'fet mevlidi ve Sami mevlidlerini sıkça okumuştur.



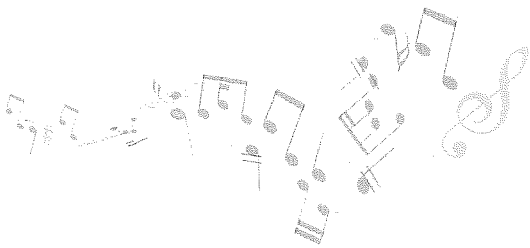


Sabri Kürkçüoğlu

1957 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Şanlıurfa'da tamamladı. 1977 yılında Şanlıurfa Meslek Yüksek Okulu'nu bitirdi. 1986 yılında Gazi Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden mezun oldu.

Güzel sanatların resim, grafik ve baskı teknikleriyle ilgili çalışmalarının yanı sıra Şanlıurfa halk kültürü ile ilgili araştırma ve derleme çalışmaları yapmaktadır. Yayınlanmış eserleri arasında "Folklor (Halk Bilim) ve Şanlıurfa", "Şanlıurfa Hoyrat ve Manileri", "Şanlıurfa Sıra Gecesi Geleneği ve Türküleri" gibi kitapları vardır. "Şanlıurfa Halk Müziği" adlı kitabın yazarları arasında yer alan Sabri Kürkçüoğlu, "Hz. İbrahim Konulu Yeni Besteler" ve "Hz. Eyyüb Konulu Yeni Besteler" kitaplarının da hazırlayıcısıdır.

Urfa müzik kültürü ile ilgili yazıları ve makaleleri, bazı kitaplarda ve dergilerde yer almaktadır.



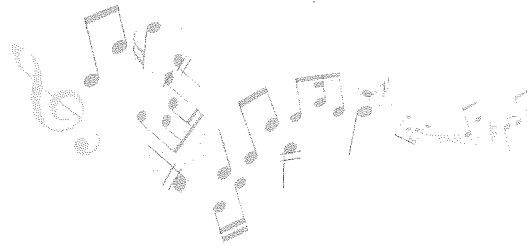


Seyfettin Sucu

1942 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Küçük yaşlardan başlayarak müzikle iç içe oldu. Esas mesleği dokumacılık (Culhacılık)tır.

Sesi; yumuşak, tesirli ve yanıktır. Müzik camiasında "Şark Bülbülü" diye anılır. 70'e yakın plağı ve birçok kaseti vardır. 1967'de yaptığı ilk plakta olan "Bu handan kervan işler" hoyratı çok sevilmiştir. Urfa'nın kurtuluş günlerinde radyo ve televizyon programlarına katılmıştır. Yurt içi ve yurt dışı konserlerinde memleketimizi en iyi şekilde tanıtmıştır. 20 civarında bestesi vardır.

Urfa törelerini konu alan "Havar" isimli bir film de yapmıştır. 1987 yılında vefat etmiştir.



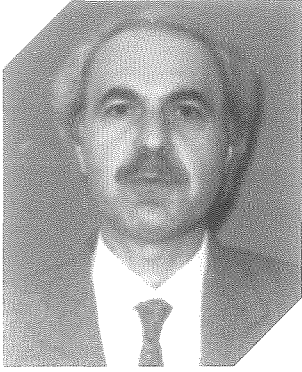


Sinan Çoban

1968 yılında Şanlıurfa'da dünyaya geldi. İlk Okulu Şanlıurfa'da okudu. Beşinci sınıfta karşılaştığı bir arkadaşının saz çalmasından dolayı müziğe olan sevgisi başlamıştır.

Babasının maddi sıkıntısından dolayı saz alamayıp tokaç denilen, halıları döğmek ve temizlemek için kullanılan tahtaya tel bağlayıp saz çalmaya başlamıştır. Eğitim hayatına Şanlıurfa Gazi lisesinde devam ederken okulda yapılan birçok konsere sazı ile katılmıştır. Daha sonra Elazığ Ziraat Fakültesi'ni terk ederek 1991 yılında Şanlıurfa Belediye Konservatuvarı'nda görev almıştır. 1995 yılında Şanlıurfa'da bir müzik mağazası kurarak bağlama dersleri vermeye başlamıştır. Birçok öğrencisi devlet konservatuvarında ve müzik öğretmenliği bölümlerinde okumuştur.

1997 yılında sıra gecesini ekibi kurarak Şanlıurfa'da belirli mekânlarda, yurt dışı ve yurt içinde Urfa sıra gecesini geleneğini tanıtmak adına konser vermeye devam etmektedir.

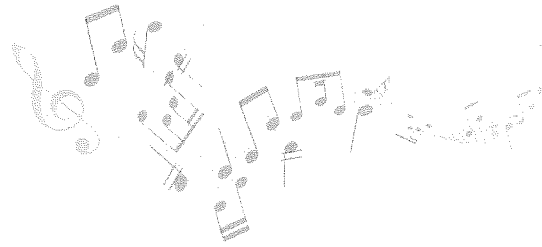


Şeref Ulusoy

1948 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Öğretmen okulunda keman, piyano ve cümbüş ile tanıştı. Urfa makam geleneğini, türkülerini öğrenmiş; Türk Sanat Musikisine de ilgi duymuştur.

Sıra gecelerinde ve ashab gecelerinde bu çalışmalar hep sürmüştür. Kemaniyla ve uduyla sahnelerde birçok soliste eşlik etmiştir. 1998 yılında "İstanbul Bahçelievler Belediyesi Türk Sanat Müziği Korosu'nu" kurarak bu koronun şefliğini üstlenmiştir. "Urfa sıra gecesi" kültürünün günümüze kadar televizyon kanallarında tanıtımına yardımcı olmuştur.

Halk müziğinde birçok derlemesi ve Türk Sanat Müziğinde 25 adet değişik makamlarda eseri vardır.



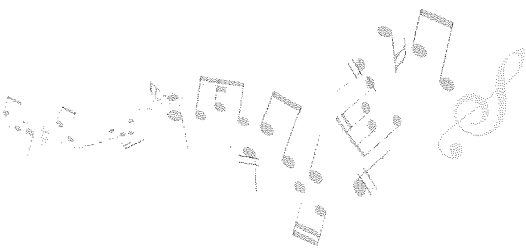


Şihmüslüm Nacar (Şihe Hâfız)

1935 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Doğuştan iki gözü âmâ olarak dünyaya geldi. Hâfızlığını zamanın meşhur hocalarından Mirene hocanın yanında tamamladı.

Şihe hâfız olarak ünlenmiştir. Davudi bir sese sahiptir. Zamanın meşhur gazelhan ve mevlidhanlarıyla meşklerde bulunup onlardan istifade etmiştir. Kendine has bir usul ve okuma şekline sahiptir. Urfanın geleneksel okuyucularındandır. Şihe hâfız zamanın ekol ustalarından biriydi. Ulu Camide müezzinlik yapmıştır. Mukabele geleneğinin önemli temsilcilerindendir. Hatim dualarını davudi sesiyle okur adeta cemaati mest ederdi. Sırf kendisini dinlemeye gelen taraftarları vardı.

Özellikle ramazan mukabelelerinde Cami tıklım tıklım olurdu. Ulu Cami'den emekli olduktan kısa bir süre sonra 2002 yılında vefat etmiştir.





Şükrü Çadircı (Şükrü Hâfız)

1917 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Türk halk müziği ve sanat müziği dalında 70 civarında eseri vardır.

Urfalı'nın yetiştirmiş olduğu en ünlü bestekârlardandır. İki yaşında iken gözlerini kaybetmiştir. Devrin müzik ustalarından faydalanmıştır. Birçok halk müziği sanatçısı eserlerini severek icra etmiştir. 1938 yılında Şanlıurfa'ya derleme yapmaya gelen Muzaffer Sarısözen, kendisinden; "Küstürdüm Barışmam, Bülbüller Düğün Eyler, Seherde Girdim Bağa" adlı türküleri derlemiştir. TRT repertuarında eserleri bulunmaktadır.

Halil Altıngöz, Bakır Karadağlı ve Feridun Yüzgen'in ortak yayınladığı "Urfalı Bestekârlar" adlı kitapta hayatı ve besteleri yer almaktadır. 1993 yılında vefat etmiştir.



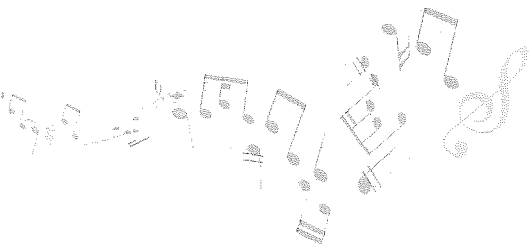


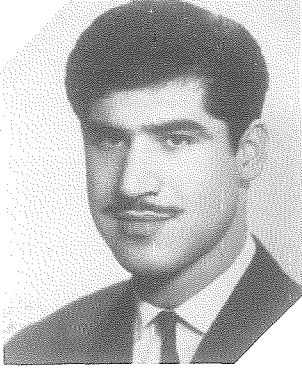
Tahir Oturan (Mukim Tahir)

1900 yılında Urfa'da doğdu. Okuduğu gazel, hoyrat ve türkülerinde Urfa şivesini en mükemmel bir şekilde kullandı.

Bağlamayı ve darbukayı çok iyi çalardı. 1938 yılında Muzaffer Sarısözen Şanlıurfa'da yaptığı derleme çalışmalarında, kendisinden kaynak kişi olarak istifade etmiştir. 1944 yılında 35 kişilik bir ekiple Türkiye'de konser turnesine çıkmıştır.

Taş plaka okuduğu eserleri; "Ayağında Kundura, Kapıyı Çalan Kimdir, Elleri Pambuğ, Kırmızı Kurdele, Hüsnün Senin Ey Dilber Nadide Kamer'mi"dir. 1945 yılında vefat etmiştir.



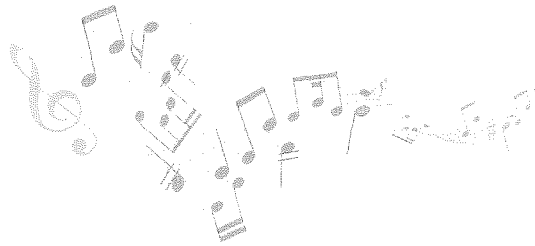


Vefik Ataç

1948 yılında Şanlıurfa'da dünyaya gelen Mahmut Vefik Ataç, Ege Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Kimya Bölümü'nden 1968'de mezun oldu.

Müzikle Şanlıurfa'da öğrencilik yıllarında tanışan tanburi, bestekâr Vefik Ataç, sırasıyla ritim, saz, cura, bağlama, cümbüş ve kemanla ilgilendi. 1969 yılında TRT'nin açtığı sınavı kazanarak "Yetişmiş Sanatçı" olarak İzmir'de göreve başladı. Ataç'ın 23 edebi eseri, 36 şiiri ile 72 bestesi yayımlandı. Urfalı Tamburi, Bestekâr Vefik Ataç sanat camiası tarafından tanburi üstatları arasında yerini aldı. Vefik Ataç, ortaokul ve lise yıllarında tanışıp arkadaş olduğu Mehmet Özbek, Lütfü Emiroğlu, Abdullah Balak ve İbrahim Özkan ile birlikte müzik yolculuğuna çıkmış, onların bu arkadaşlıkları ileriki yıllarda kadim dostluğa dönüşmüştür.

Bu gün merhum Vefik Ataç, 100'e yakın bestesiyle ve tamburdaki ustalığıyla Türk Sanat Müziği alanında Türkiye'nin önde gelen sanatçıları arasında anılıyor. 1999 tarihinde vefat etmiştir.



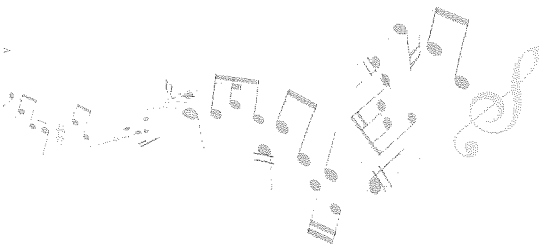


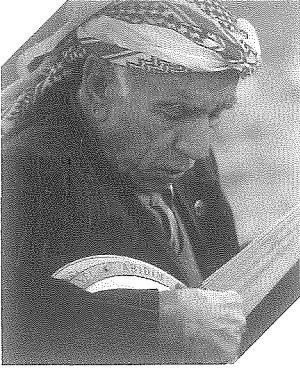
Veli Aykut (Âşık Dertli Divani)

Şanlıurfa'nın Kısas Köyü'nde 1962'de doğdu. Zakirliği babası Hacı Bektaş-ı Veli Dergâhının Güneydoğu Anadolu vekili, asıl adı Hamdullah olan Âşık Büryani'den öğrendi.

1978 yılında Hacı Bektaş-ı Veli evlatlarından Emrullah Ulusoy Dertli, Bektaş Ulusoy tarafından Divani mahlası verilmesiyle eserlerinde "Dertli Divani" mahlasını kullanmaya başladı. Veli Aykut, küçük yaşlardan itibaren Âşık Veysel, Âşık Daimi, Âşık Mahsuni Şerif gibi önemli halk ozanlarını dinleyerek büyüdü. Genellikle sosyal içerikli ve Alevi-Bektaşî kültür ve inancının dokusunu taşıyan şiirler yazdı. Halk ozanlarının belli kriterler içerisinde şiirini değerlendirmeye sokmasını doğru bulmadığı için hiç bir yarışmaya katılmadı. Profesyonel müzik hayatına 80'li yılların sonunda başladı. Dertli Divani'nin, çok büyük bir bölümü kendi eserlerinden oluşan 5 solo, 3 adet de karışık kaseti yayımlanmıştır.

Aynı dönemlerden itibaren, babası Âşık Büryani'nin izinden devam ettirdiği Aşıklık geleneğine, "Dedelik" görevini de ekledi ve Dede olarak da Cemler yürüttü. 2009 yılında 'UNESCO' tarafından "Yaşayan İnsan Hazinesi" listesine alındı. Âşık Dertli Divani, halen Ankara'da ikamet etmekte olup Çankaya Belediyesi'nde çalışmaktadır.



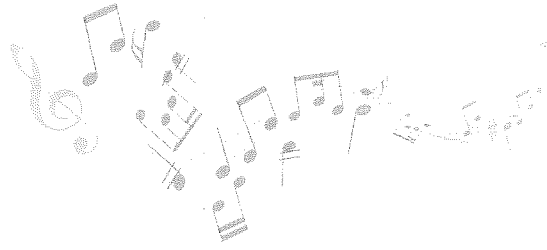


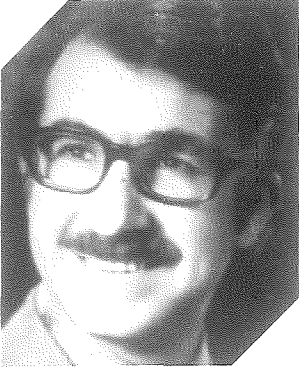
Veli Göncü (Âşık Celâli)

1931 yılında Urfa'nın Kısas Köyü'nde doğdu. Çocukluk ve gençlik dönemlerinde köy ocalarında yöre âşıklarının ve diğer önemli halk şairlerini dinleyerek büyüdü.

"Celali" mahlası ile şiirler yazdı. Âşık Celali, Urfalı ünlü sanatçılardan Mukim Tahir ve Kel Hamza'yı dinledi. 1950'li yıllarda Şanlıurfa Musiki Cemiyeti çalışmalarına katıldı. Tenekeci Mahmut, Kazancı Bedih, Bekçi Bakır gibi ustaların müzik meclislerinde bulundu. Alevi - Bektaşî Müziği'nin deyiş ve nefes türlerinin dışında yöre türkülerini de başarıyla seslendirdi.

Deyiş ve nefes dışında hoyrat gibi uzun hava türünde de eserleri bulunmaktadır. Veli Göncü, Şanlıurfa'nın Kısas Beldesi'nde hayatını sürdürmektedir.

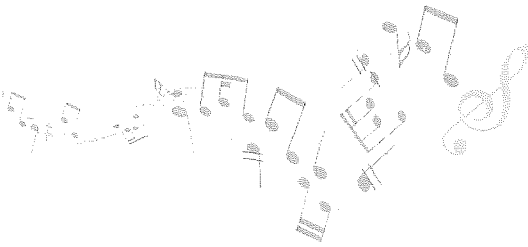


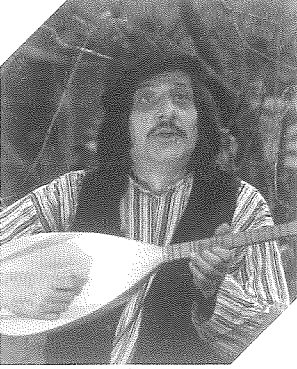


Yavuz Tapucu

1944 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Okul yıllarında birçok müzik etkinliklerine ve Urfa müzik meclislerine katılarak zamanın ustalarından istifade etmiştir.

TRT'de 30 sene halk müziği sanatçısı olarak çalıştı ve İstanbul radyosundan 1999 yılında emekli oldu. Birçok türkü derleyerek TRT repertuarına kazandırdı. "Hayatları Değirmi, Tabakta Bal Olaydım, Şu Urfa'nın Kapısı, İşte Geldi Arpa Buğday Harmanı, Ben Bu Dağın Ağacıyam" derlediği türkülerden bazılarıdır. 2013 yılında vefat etmiştir.





Yılmaz Kayral (Urfa'lı Babe)

1922 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Birçok ustadan feyiz aldı ve meclislerde bulundu. Sanatını icra için İstanbul'a gitti. Birçok plak ve kaset yaptı. Ayrıca sahnelerde çalıştı, filmlerde oynadı. Radyo ve televizyonda sayısız programlara katıldı.

En önemli özellikleri; müthiş bir müzik kulağına sahip, nükteli ve hazır cevap olmasıdır. Mala mülke, paraya değer vermeyen birisiydi. 20. yüzyılın seyyahı, dervişi, filozofu, bestekârı ve şairidir. Eserleri devrin sanatçıları tarafından okunmuştur.

"Diget Bayburt, Dübeş attım yek geldi, Yemenim Turalıdır" eserlerinden bazılarıdır. 2004 yılında vefat etmiştir.



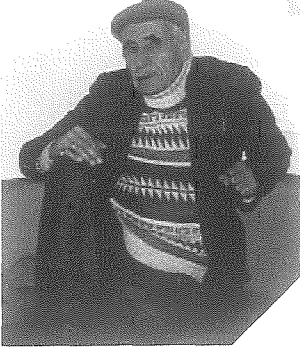


Yusuf Bilgin

1920 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Esas mesleği helvacılıktır. Urfa makam geleneğini iyi bildirdi. İlahi ve gazel okurdu. Aruz vezni ile yazdığı şiirleri vardır. Keskin bir zekâya sahip olup yüzlerce beyit gazeli eksiksiz olarak ezbere bildirdi.

Çok geniş bir repertuarı vardı. Urfa'nın ünlü ustaları Mukim Tahir, Kide Hâfız, Ahmet Hoca, Dede Osman, Tenekeci Mahmut'la birlikte birçok meclislerde bulunmuştur. Şanlıurfa makam geleneğini bilen, geniş bir ilâhî ve gazel repertuarına sahip olan Yusuf Bilgin, gençlik yıllarında Yusuf Paşa Câmîi fahri müezzini Kide Hâfız lakaplı neyzen İsmail Şimşek ile mevlid icralarına katılmıştır. İlk müzik bilgisini Mukim Tahir, Karaköprülü İsmail ve Bekçi Bakır'dan almıştır. Mevlid ve ilâhî alanında Kide Hâfız'dan ve Eskici Dede Osman Aydın'dan istifade etmiştir.

Kültür bakanlığı başta olmak üzere birçok kurum ve araştırmacı kendisinden kaynak kişi olarak istifade etmiştir. Urfa'da okunan ilahilerin derleme çalışmalarında yine kendisinden istifade edilmiştir. Bilgin, 2009 yılında vefat etmiştir.



Yusuf Kuşcuoğlu

1911 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Buğday pazarında zahirecilik yapmaktaydı. Daha sonra Ankara'ya yerleşti.

Gençlik yıllarında müziğe olan merakından dolayı Mukim Tahir gibi devrin müzik ustalarının meclislerine katılarak onlarla birlikte okurdu. Hâfızası çok kuvvetliydi, bir defa duyduğu eseri hâfızasına kaydedirdi. Repertuarında çok sayıda türkü ve gazel bulunmaktaydı. "Küçük hanım bere giymiş başına" türküsü gibi birçok türkü, kaynak kişi olarak kendisinden derlenmiştir. 1989 yılında vefat etmiştir.

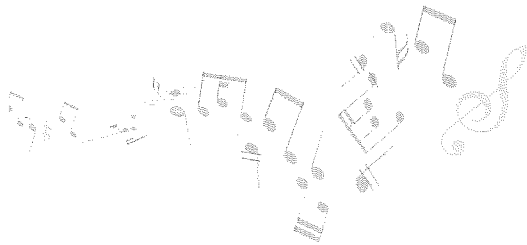




Yusuf Özer (Saatçi Yusuf)

1932 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Şanlıurfa belediyesinde çalıştı. Esas mesleği saatçilikdir. 1944 yılında devrin ünlü gazelhanı Dede Osman'dan etkilenecek gazel, ilahi öğrenmeye ve çeşitli meclislerde okumaya başladı.

Urfalı ünlü Gazelhan Ahmet Uzungöl, İsmail Hâfız ve Akif Hoca ile birlikte mevlitlere katıldı, Mevlitlerde Zakirlik yapar ve gazel okurdu. En iyi okuduğu makamlar Uşşak, Saba ve Nevruz makamlarıdır. Ritimzen bir usta idi. Kendisinden derlenen bazı ilahiler TRT repertuarına alınmıştır.

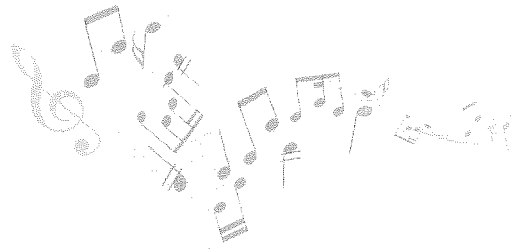


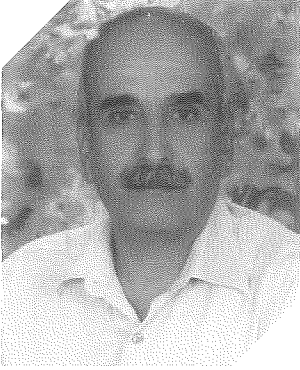


Ziyaeddin Döğücü (Ziya Hâfız)

1958 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Okulla birlikte hâfızlık eğitimini Kurra Mehmet hâfızın talebesi olan babası Ahmet Döğücü hocadan aldı. Aynı dönemde babasının sıra arkadaşlarından Hâfız Halil Uzungöl, Culha Mahmut hâfız, Mehmet Altıngöz'den (Şevki hâfız) Urfa müziği ile tanıştı. Hem dinî mûsikî, ilâhî ve gazel hem de mahalli halk ve sanat müziğini sıra gecelerinde öğrendi. Bağlama ve tambur çalmayı Urfa'nın gazelhanlarından ağabeyi İsmail Döğücü'den öğrendi.

1980 yılında Beğkapısı Camisi'nde müezzin olarak göreve başladı. 1983 yılında eski Arabi Camisi'ne atandı. 1990 yılında Şehitlik Camisi'ne atandıktan sonra Şanlıurfa İl Müftülüğü ilâhî korosunu oluşturdu. 15 yıl Şehitlik Camisi'nde, 10 yıl da Bölge Yatılı Kur'ân Kursu'nda hâfız hocalığı yaptı. 1990'dan 2015 yılına kadar hem camideki hem Kur'ân Kursu'ndaki görevi ile birlikte ilâhî korosunu yönetti. Arkadaş ortamlarında bağlama çalmakta ve gazel icra etmektedir. 2017 yılında emekli oldu.



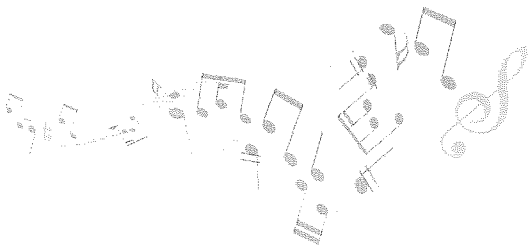


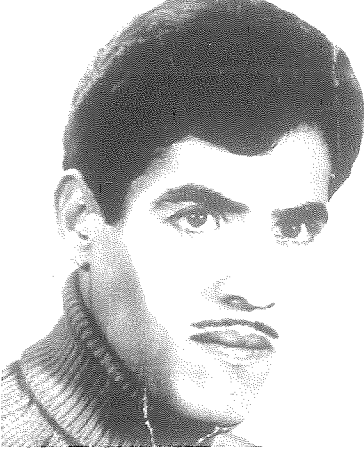
Ziya Kürkçüoğlu

1942 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Küçük yaşlarda müziğe olan ilgisinden dolayı Sıra Gecelerinde kendini yetiştirdi.

Daha sonra 1961 yılında Şanlıurfa Musiki Cemiyeti'ne devam etti. Burada Mehmet Alay ve Seyfettin Sucu ile birlikte çalışmaları oldu. Bestecilik denemelerine 1980'lerde başladı. Bestelerinde aşk ve sevdâ konuları yer almaktadır. Eserlerinin sözleri ve ezgileri otantik özellikler taşımaktadır. "Bağrımda Bir Ataş Yani, Bu Ne Güzel Bir Düğün, Dört Duvar, Şih Mahsut, Aşıkmsan Urfalı, Delalım, Mihrican" bilinen önemli eserleridir. Besteleri; 1980'lerden sonra Mahmut Tuncer, Selda Bağcan, Güler Işık, İzzet Yıldızhan, Cemile Sönmez, Kenan Temiz, Ekrem Çelebi, Dilber Ay, Halil Kendirli, Sait Küçük ve Halil Sezgin tarafından albümlerde seslendirilmiştir.

Besteleri dizilerde, Türk filmlerinde yer almış olup Televizyon programlarında fon müziği olarak da kullanılmıştır.





Hüsnü Kırmızı



Necim Şihe



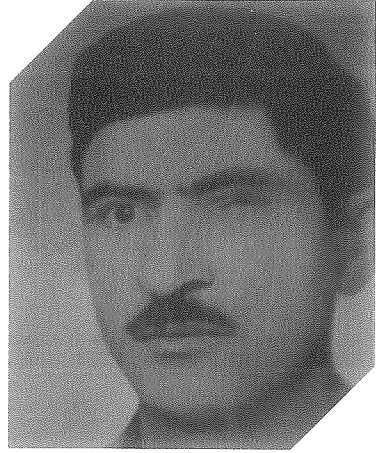
Karaköprülü İsmail
(İsmail Aksoy)



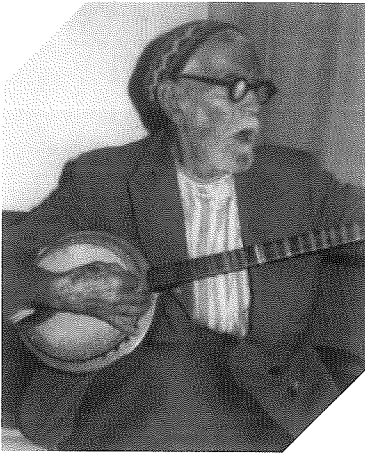
Kemancı Şefik
(Şefik Çiçek)



Abdurrahman Baydağ



Cevher Polat



Değirmenci Kadir Tekok



Dehlan Kadir



Halil Biner



Hanifi Polat



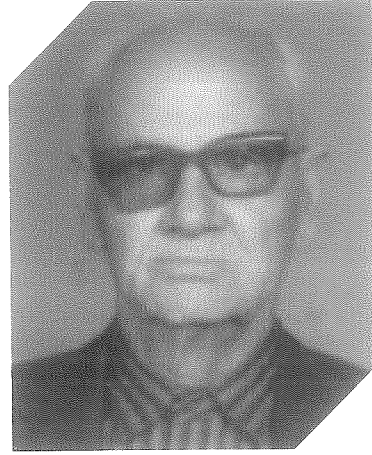
Haşim Mısırlı



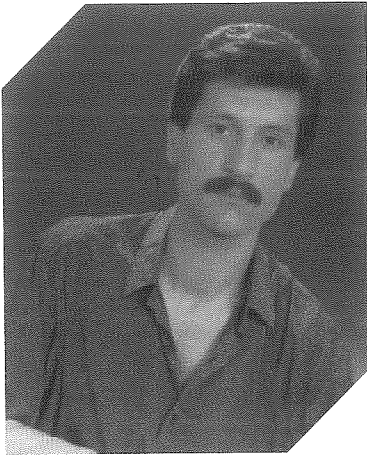
İnneci Ahmet



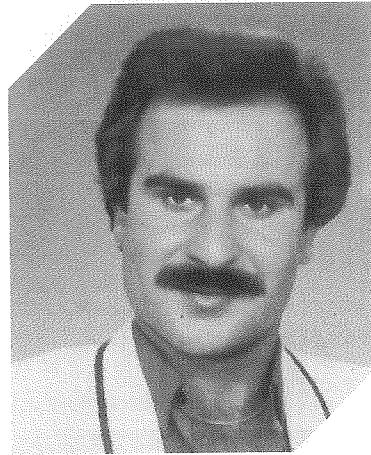
Reşat Kuşcuoğlu



Tivil Mehmet (Kanuni)



İbrahim Damdam



Ali Ayhan



Abdurrahman Baydağ • Ahmet Karaoğlan • Ömer Ertekin



Abdullah Balak • Sabri Kürkçüoğlu • Mustafa Savaş

- Akbıyık, Abuzer, Şanlıurfa Folklorunun Kaynak Kişisi Tenekeci Mahmut Güzelgöz, Ankara 1992.
- , Şanlıurfa Sıra Gecesi, Şanlıurfa 2006.
- Akbıyık, Abuzer – Kürkçüoğlu, S. Sabri, "Şanlıurfa Halk Müziği'ne Genel Bir Bakış", Şanlıurfa Uygarlığın Doğduğu Şehir, Ankara 2002.
- Akbıyık, Abuzer ve diğ., Şanlıurfa Halk Müziği, Şanlıurfa Valiliği Kültür Yayınları, Ankara 1999.
- Akpınar, Hüseyin, "Mevlevî Müsikisi ve Şanlıurfa Örneği", Uluslararası Mevlânâ ve Mevlevîlik Sempozyumu Bildirileri, II, Şanlıurfa 2007.
- , "Urfalı Bir Musikişinas Nâbî", Şair Nâbî Sempozyumu Kitabı, Şanlıurfa 2009.
- , Şanlıurfa'da Dinî Müsikî, Yayın Evi, Ankara 2011.
- Altıngöz Halil, "Urfa Müziği Hakkında". <http://www.urfakultur.gov.tr/TR,168540/urfa-muzigihakkinda.html>. Adresinden alınmıştır. 2014.
- Altıngöz, İ. Halil ve diğ., Urfalı Bestekârlar, İstanbul 2008.
- Aydınli, Necatî, Urfa Türküleri ve Öyküleri, İstanbul 2008.
- Bakkal, Ali, Harran Okulu, İstanbul 2006.
- Balak, Abdullah, "Urfalı Bestekârlar", Şurkav Dergisi, Süreli Yayın.
- Behar, Cem, Şeyhülislâm'ın Müziği 18. Yüzyılda Osmanlı/Türk Musikisi ve Şeyhülislâm Es'ad Efendi'nin Atrabül-Âsâr'ı, İstanbul 2010.
- Çelik, Mehmet ve diğ., "Şehrin Kültürel Yapısı", Edessa'dan Urfa'ya, II, Ankara 2007.
- Çiriş, Celal, Sultan Bahçesinden Güller, İstanbul 2008.
- Diriöz, Meserret, Nâbî Divânı, İstanbul 1994.
- Ekinci, Abdullah, Ortaçağ'da Urfa, Ankara 2006.
- Hayes, E. R., Urfa Akademisi, (Çev. Yaşar Günenç), İstanbul 2002.
- Hayırlı, Hasan Fehmi, "Yaşayan Efsane Abdullah Balak", Şurkav Dergisi, 2009.
- Kaplan, Mahmut, Hikmet Şairi Yusuf Nabi, Şanlıurfa Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, 2012.
- Karakaş, Mahmut, Şanlıurfa Evliyaları ve Âlimleri, Şanlıurfa 1996.
- , Urfa'nın Kültür ve İnançlar Serüveni, Ankara 2009.
- Kurtoğlu, Mehmet, Urfalı Nâbî (Şair Nâbî), İstanbul 2008.
- , Kültür Şehri, Urfa, Ankara 2009.
- Kültür Bakanlığı, <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/TR,80854/urfa-tarihinde-musikininizleri>. <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr>. adresinden alınmıştır.
- Kürkçüoğlu, S. Sabri-Akbıyık, Abuzer, Şanlıurfalı Saz ve Söz Ustası Kısaslı Aşık Sefâî (Mehmet Acet), Ankara 2011.
- Özalp, M. Nazmi, Türk Müsikisi Tarihi, I-II, İstanbul 2000.
- Özbek, Mehmet, Folklor ve Türkülerimiz, İstanbul 1994.
- , "Şanlıurfa'da Halk Müziği", GAP Gezgini Kültür, Sanat, Turizm ve Folklor Dergisi, Yıl: 1, Sayı: 2, Şanlıurfa 2006.
- Özcan, Nuri, "Osmanlı Döneminde Yazılmış Yegâne Müsikîşinâsâr Tezkiresi: Atrabülâsâr", İlim ve Sanat, Sayı: 31, İstanbul 1992.
- Özdemir, Şuayip, "Fârâbî'nin Eğitim Görüşlerine Harranlı Düşünürlerin Etkisi", I. Uluslar arası Katılımlı Bilim,

Kaynakça

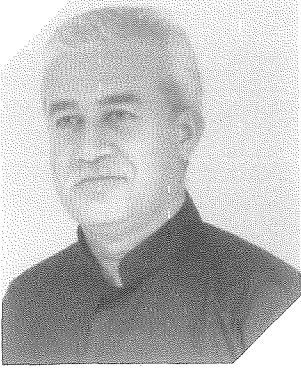
- Din ve Felsefe Tarihinde Harran Okulu Sempozyumu, I, Konya 2006.
- Öztuna, Yılmaz, Büyük Türk Müzikîsi Ansiklopedisi, I-II, Ankara 1990.
- Öztürk, İhsan, http://www.ihsanozturk.com/iz_birakanlar-3.html. www.ihsanozturk.com. adresinden alınmıştır.
- Rastgeldi, Fuat, "Müziğin İlahî Ünlü Orfeus Urfalıydı ve Urfa'da Yaşadı", Bizim Şanlıurfa Dergisi, Sayı: 16, İstanbul 1997.
- Saatçi, Suphi, "Kerkük'ün Kadim Dostu Abdullah Balak'ın Ardından", Şurkav Dergisi, Sayı: 28, 2017.
- Sarıkavak, Kâzım, Düşünce Tarihinde Urfa ve Harran, Ankara 1997.
- Say, Ahmet, Müzik Tarihi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 2000.
- Segal, J. B., Kutsal Şehir Edessa/Urfa, (Çev. Ahmet Arslan), İstanbul 2002.
- Uslusoy, Şeref, "Urfalı Müzik Ustalarından Hacı Nuri Hâfız (Merhum Hacı Mehmet Nuri Başaran)", Harran Dergisi, Sayı: 57, Şanlıurfa 1999.

- 1-Hasan Fehmi Hayırlı (Abdullah Balak)
- 2-Mehmet Fethi Göktepe
- 3-Ali Nacar (Şihmüslüm Nacar- Ömer Nacar)
- 4-Naci Bayşu (Abdullah Nail Bayşu- Osman Bayşu)
- 5-Mehmet Emin Uzungöl (Ahmet-Halil Uzungöl)
- 6-Mehmet Bahyeddin Çuhadaroğlu
- 7-Ömer Kıvır (Osman Kıvır)
- 8-İbrahim Görgün (Fazlı Görgün)
- 9-Bekir Savaş (Abdurrahman Savaşan)
- 10-Abdulkadir Rızvanoğlu
- 11-Ramazan Demirci
- 12-Melih Duygulu (Veli Göncü- Âşık Celali)
- 13-Ömer Nacar (Kendisi ile röportaj)
- 14-Sinan Çoban (Kendisi ile röportaj)
- 15-Cenap Alaybeyi (Ahmet Alaybeyi)
- 16-Halil Altingöz
- 17-Mercan Özkan
- 18-Halil Sezgin
- 19-Hüseyin Yeşilgöz
- 20-Halil Çuhadaroğlu
- 21-Ömer Altun
- 22-Saadet Bayşu



Osman Çuhadaroğlu

1988 yılında Şanlıurfa'da doğdu. İlk, Ortaokul ve Liseyi Urfa'da tamamladı. 2010 yılında Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarında üniversite eğitime başladı. Burada 1 yıl okuduktan sonra Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği bölümüne geçti ve Lisans eğitimini burada tamamladı. 2015 yılında M.E.B. bünyesinde Müzik Öğretmeni olarak çalışmaya başladı. 2016 yılında Lisansüstü eğitime başladı. Halen Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları alanında eğitimini sürdürmektedir. Okul Öncesi, İlkokul ve Ortaokul öğrencilerine yönelik çocuk şarkıları üzerine çalışmalarını sürdürmekte olup ayrıca "Özel Yetenekliler Destek Eğitim Odası ve Farkındalık Eğitimi" ile ilgili çalışmaları mevcuttur. Avrupa Birliği (AB) , Sodes vs. projeleri ile ilgilenmektedir.



Doç. Dr. Hüseyin Akpınar

Hatay'ın Yayladağı ilçesi Şenköy mahallesinde 1964'te doğdu. İlk ve Orta okulu Şenköy'de, liseyi Antakya İmam-Hatip Lisesi'nde okudu. Erciyes Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden 1990'da mezun oldu. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans öğrenimini 1993'te tamamladı. 1992-94 yılları arasında Kayseri Kocasinan Atatürk Lisesi'nde Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmenliği yaptı. 1993'te askerlik vazifesini yerine getirdi.

1994 yılında Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ne Türk Din Müsiki Araştırma Görevlisi olarak girdi. "Gülşenilik'te Müsiki ve Müsikişinaslar" adlı çalışma ile 2004'te Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde doktora'yı tamamladı. 2008 yılında yardımcı doçent, 2014 yılında doçent oldu. Hâlen İlahiyat Fakültesi Türk Din Müsiki Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi ve Devlet Konservatuarı Müdür vekili olarak görev yapmaktadır.

Yayınlanmış Kitapları:

Şanlıurfa'da Dinî Müsiki, Ankara 2011, (Yayınevi).

Urfa'da Mevlid ve İlahîler, Ankara 2014.

Urfa müsiki kültürü ile ilgili yayınlanmış makale ve araştırma yazıları:

"Bir Câmî Müsikişinas Formu: Feraciye (Faracılık)" İSTEM İslâm San'at, Tarih, Edebiyat ve Müsiki Dergisi, Yıl: 6, Sayı: 11, Konya 2008.

"Siverekli Yusuf Sami Efendi'nin Mevlid'i ve Şanlıurfa Yöresinde İcrâsı", Kültür Coğrafyamızda Hz. Muhammed Uluslararası Sempozyum (Orta Asya, Kafkasya ve Balkanlar), (7-8 Mart Adapazarı 2009), I-II, Ankara 2011.

"Urfalı Bir Müsikişinas: Nâbi", Şair Nâbi Sempozyumu, (13-15 Kasım), Şanlıurfa 2009.

"Ney'in Urfa Serüveni", GAP Gezgin'i Kültür, Turizm, Sanat, Folklor Dergisi, Sayı: 4, Ağustos, Şanlıurfa 2010.

"Şanlıurfa'da Terâvih Müsikişinası", Şanlıurfa Kültür, Sanat, Tarih ve Turizm Dergisi, Yıl: 4, Sayı: 10, Mayıs, Şanlıurfa 2011.

"Şanlıurfa'da Mevlid Geleneği ve Müsikiye Etkisi", GAP Gezgin'i Kültür, Turizm, Sanat, Folklor Dergisi, Sayı: 5, Haziran, Şanlıurfa 2011.

"Mevlevî Müsikişinası ve Şanlıurfa Örneği", Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, "Mevlânâ" Özel Sayısı, Yıl: 12, Sayı: 18, (Temmuz-Aralık), Şanlıurfa 2007.

"Tarihten Günümüze Urfa'da Müsiki Enstrümanları ve Kullanım Alanları", I. Uluslararası İslâm Tarihi ve Medeniyetinde Şanlıurfa Sempozyumu (25-27 Mart 2016, Şanlıurfa), Tebliğler II, Ankara 2016.

"Harran'da Müsiki İzleri", I. Uluslararası Hayat-ı Harranî Etkinlikleri ve I. Uluslararası İslâm Tarihi ve Medeniyetinde Harran Sempozyumu, (1-7 Mayıs 2017), Şanlıurfa 2017.

"Urfa'da Dinî Müsiki Alanında Yapılan Kitap, Derleme, Beste ve Albüm Çalışmaları", Uluslararası Geçmişten Günümüze Urfa'da Müzik Sempozyumu Bildiri Özetleri Kitabı (15-18 Kasım) Şanlıurfa 2018.



Hayriyye'den...

Mûsikî hikmete dâir fendir
Bilene bilmeyene rûşendir

Nice esân var idrâk edecek
Yer gelir sineleri çâk edecek

Perde vü peşrev ü savt u amel
Kâr u nakş u şua b u kavî u gazel

Her biri hikmet ile memlûdur
Cân riyâzın suvarur bir sudur

Her biri bir maraza nâfidir
Zıddını her birisi dâfidir

Hikem-i kevn ü mekân muzmerdir
Anlamaz hikmetin ol kim kerdir

Sırra dâir dahi var nice kelâm
Kî değil ona mahal gûş-ı avâm

Verir insana hayât-ı taze
Nağme-i bülbül-i hoş-âvâze

Komaz âyine-i hatırda gubâr
Nağme-i çeng ü ney ü mûsikâr

Yusuf Nâbî Efendi

ISBN : 978-605-245-402-2

